

كتاب
Talkhīs al-Miftāḥ
تلخيص المفتاح

تأليف

الامام العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
القرطبي الخطيب بجامع دمشق
رحمة الله تعالى

وقف على طبعه

الفقيه اليوسفي سلم نصر الله داغر عفي عنه

طبع في بيروت سنة ١٢٠٢ هجرية

2274
79942
868
1884

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما انعم * وعلم من البيان ما لم نعلم * والصلوة والسلام على
سيدنا محمد خير من نطق بالصواب * وافضل من اوتي الحكمة وفصل
الخطاب * وعلى آله الاطهار * وصحابه الاخيار * اما بعد فلما كان علم البلاغة
وتوابعها من اجل العلوم قدراً * وأدقها سرّاً * اذ به تعرف دقائق العربية
واسرارها * وتكشف عن وجوه الاعجاز في نظم القرآن اسرارها * وكان القسم
الثالث من مناجي العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة ابو يعقوب يوسف
المسكاكي اعظم ما صنف فيه من الكتب المشهورة نفعاً * لكونه احسنها ترتيباً
وانما تحريراً واكثرها للاصول جمعاً * ولكن كان غير مصون عن الحشو
والطويل والتعقيد * قابلاً للاختصار مفتقراً الى الابضاح والتجريد * الفت
مختصراً يتضمن ما فيه من القواعد * ويشتمل على ما يحتاج اليه من الامثلة
والشواهد * ولم آل جهداً في تحقيقه وتهذيبه * ورتبه ترتيباً اقرب تناولاً من
ترتيبه * ولم ابالغ في اختصار لفظه تقريباً لتعاطيه * وطلباً لتسهيل فهمه على
طالبيه * واضفت الى ذلك فوائد عثرت في بعض كتب القوم عليها * وزوائد
لم اظفر في كلام احد بالنصريح بها ولا الاشارة اليها * وسميته «تلخيص المتناج»
وانا اسأل الله من فضله * ان ينفع به كما نفع باصله * انه ولي ذلك وهو
حسي ونعم الوكيل





32101 026319812

مقدمة

الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمنتكلم . والبلاغة يوصف بها الاخيران فقط * فالفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغربة ومخالفة القياس . فالتنافر نحو : غداثرة مستشزرات الى العلى : والغربة نحو : وفاحما ومرسنا مسرجا : اي كالسيف السريحي في الدقة والاستواء أو كالسراج في البريق والمعان . والمخالفة نحو : الحمد لله العلى الاجل : قيل ومن الكراهة في السمع نحو : كريم الجرشى شريف النسب : وفيه نظر وفي الكلام خلوصه من ضعف التاليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها . فالضعف نحو ضرب غلامه زيدا . والتنافر نحو : وليس قرب قبر حرب قبر : وقوله

كريم ثمثي امدحة امدحة والورى معي واذا ما لمته لمته وحدي والتعقيد ان لا يكون الكلام ظاهرا للدلالة على المراد للخل اما في النظم كقول الفرزدق في خال هشام

وما مثله في الناس الا ملكا ابو امه حي ابو يقر به
اي ليس مثله في الناس حي يقر به الا ملكا ابو امه ابو . واما في

4-26-66 1985

الانتقال كقول الآخر

سا طلبُ بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكبُ عيناى الدموع لتجدا
فان الانتقال من جود العين الى بخلها بالدموع لا الى ما قصده
من السرور. قيل ومن كثرة التكرار وثنايع الاضافات كقوله:
سبوح لها منها عليها شواهد: وقوله: حمامة جرعى حومة الجنديل
اسجعي: وفيه نظر

وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح
والبلاغة في الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته.
وهو مختلف فان مقامات الكلام متفاوتة. فمقام كل من التنكير
والاطلاق والتقديم والذكر يباين مقام خلافه. ومقام الفصل
يباين مقام الوصل. ومقام الایجاز يباين مقام خلافه. وكذا
خطاب الذكي مع خطاب الغبي. ولكل كلمة مع صاحبها مقام.
وارتفاع شان الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار
المناسب وانحطاطه بعدمها فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب.
فالبلابة راجعة الى اللفظ باعتبار افادته المعنى بالتركيب.
وكثيراً ما يسمى ذلك فصاحة ايضاً. ولها طرفان أعلى وهو حد
الاعجاز وما يقرب منه واسفل وهو ما اذا غير الكلام عنه الى ما
دونه التحق عند البلغاء باصوات الحيوانات وبينها مراتب كثيرة.

وثبعتها وجوه آخر تورث الكلام حسناً
 وفي المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ . فعلم ان
 كل بليغ فصيح ولا عكس . وان البلاغة مرجعها الى الاحتراز عن
 الخطأ في تأدية المعنى المراد والى تمييز الفصح من غيره والثاني منه
 ما يبين في علم متن اللغة او الصرف او النحو او يدرك بالحس وهو
 ما عدا التعقيد المعنوي . وما يُحْتَزَرُ به عن الاول علم المعاني . وما
 يُحْتَزَرُ به عن التعقيد المعنوي علم البيان . وما يُعْرَفُ به وجوه
 التحسين علم البديع . وكثير يسي الجميع علم البيان وبعضهم يسي
 الاول علم المعاني والاخيرين علم البيان والثلاثة علم البديع



الفن الأول

علم المعاني

وهو علمٌ يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال. ويختصر في ثمانية أبواب. أحوال الاسناد المخبري. أحوال المسند إليه. أحوال المسند. أحوال متعلقات الفعل. القصر. الانشاء. الفصل والوصل. الایجاز والاطناب والمساواة. لان الكلام اما خبر او انشاء لانه ان كان لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه فخير والأفانشاء. والخبر لا بد له من مسند اليه ومسند واسناد. والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلاً او في معناه. وكل من الاسناد والتعلق اما بقصر او بغير قصر. وكل جملة قرنت باخرى اما معطوفة عليها او غير معطوفة. والكلام البليغ اما زائد على اصل المراد لفائدة او غير زائد تنبيه * صدق الخبر مطابقته للواقع وكذبه عدمها. وقيل مطابقته لا اعتقاد المخبر ولو خطأ وعدمها بدليل قوله تعالى ان المناققين لكاذبون. ورد بان المعنى لكاذبون في الشهادة او في تسميتها او

في المشهود به في زعمهم . الجاحظ مطابقتها مع الاعتقاد وعدمها
معها وغيرها ليس بصدق ولا كذب بدليل افترى على الله كذباً ام
به جنة وان المراد بالثاني غير الكذب لانه قسمه وغير الصدق
لانهم لم يعتقدوه . ورد بان المعنى ام لم يفتر فعبر عنه بالجنة لان
المجنون لا افراء له

احوال الاسناد الخبري

لا شك ان قصد المخبر بمخبره افادة المخاطب اما المحكم
او كونه عالماً به . ويسمى الاول فائدة الخبر والثاني لازماً . وقد
ينزل العالم بهما منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم فينبغي
ان يقتصر من التركيب على قدر الحاجة . فان كان خالي الذهن
من المحكم والتردد فيه استغني عن مؤكدات المحكم . وان كان
متردداً فيه طالباً له حسن تقويته بمؤكد . وان كان منكراً وجب
توكيده بحسب الانكار كما قال الله تعالى حكاية عن رسل عيسى
عليه السلام اذ كذبوا في المرة الاولى انا اليكم مرسلون وفي الثانية
انا اليكم مرسلون . ويسمى الضرب الاول ابتداءً . والثاني طلباً .
والثالث انكارياً . واخراج الكلام عليها اخراجاً على مقتضى

الظاهر. وكثيراً ما يخرج على خلافه فيجعل غير السائل كالسائل
 اذا قدم اليه ما يلوح له بالخبر فيستشرف له استشراف المتردد
 الطالب نحو ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون. وغير
 المنكر كالمنكر اذا لاح عليه شيء من امارات الانكار نحو
 جاء شقيق عارضاً رحمه ان بني عمك فيهم رماح
 والمنكر كغير المنكر اذا كان معه ما ان تامله ارتدع نحو لا ريب
 فيه. وهكذا اعتبارات النفي

ثم الاسناد منه حقيقة عقلية وهي اسناد الفعل او معناه الى ما
 هو له عند المتكلم في الظاهر كقول المؤمن انبت الله البقل. وقول
 الجاهل انبت الربيع البقل. وقولك جاء زيد. وانت تعلم انه لم يحي.
 ومنه مجاز عقلي وهو اسناده الى ملابس له غير ما هو له
 بتاول. وله ملابس شتى يلابس الفاعل والمفعول به والمصدر
 والزمان والمكان والسبب. فاسناده الى الفاعل او المفعول به
 اذا كان مبنياً له حقيقة كما مر. والى غيرها للملابسة مجاز كقولهم
 عيشة راضية. وسيل مفع. وشعر شاعر. ونهاره صائم. ونهر جار.
 وبني الامير المدينة. وقولنا بتاول يخرج نحو ما مر من قول
 الجاهل. ولهذا لم يحل نحو قوله

اشاب الصغير واغنى الكبي
 ركر الغداة ومر المشي

على المجاز ما لم يُعلم أو يُظن أن قائله لم يعتقد ظاهرة كما استدل
على أن اسناد ميز في قول أبي النجم

ميز عنه قترعاً عن قترع * جذب الليالي ابطي أو اسرع
مجاز بقوله عقيبته : إغناه قيل الله للشمس اطلعي : واقسامه أربعة
لأن طرفيه أما حقيقتان نحو انبت الربيع البقل . أو مجازان نحو
احيي الارض شباب الزمان . أو مختلفان نحو انبت البقل شباب
الزمان . واحيي الارض الربيع . وهو في القرآن كثير وإذا نليت
عليهم آياته زادتهم إيماناً . يذبح ابناءهم ينزع عنها لباسها يوماً يجعل
الولدان شيئاً . وأخرجت الارض اثقالها . وغير مختص بالخبر
بل يجري في الانشاء نحو ياها مان ابن لي صرحاً

ولا بد له من قرينة لفظية كما مر . أو معنوية كاستئالة قيام
المسند بالمدكور عقلاً كقولك محبتك جاءت بي اليك . أو
عادة نحو هزم الأمير الجند . وصدوره عن الموحد في مثل اشاب
الصغير . ومعرفة حقيقته اما ظاهرة كما في قوله تعالى فارجع
تجارهم . اي فارجعوا في تجارتهم . واما خفية كما في قولك سرّني
رويتك . اي سرّني الله عند رويتك . وقوله

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً

اي يزيدك الله حسناً في وجهه

وانكره السكاكي ذاهباً الى ان ما مر ونحوه استعارة بالكناية
 بناءً على ان المراد بالريـع الفاعل الحقيقي بقرينة نسبة الانبات اليه
 وعلى هذا القياس غيره. وفيه نظر لانه يستلزم ان يكون المراد
 بعيشة في قوله تعالى فهو في عيشة راضية. صاحبها كما سيأتي. وان
 لا تصح الاضافة في نحو نهاره صائم لبطلان اضافة الشيء الى نفسه.
 وان لا يكون الامر بالبناء لهامان. وان يتوقف نحو انبت الريع
 البقل على السمع واللوازم كلها متفية. ولانه ينتقض بنحو نهاره
 صائم لاشتماله على ذكر طرفي التشبيه

أحوال المسند اليه

اما حذقه فلاحتراز عن العبث بناءً على الظاهر. او تخيل
 العدول الى اقوى الدليلين من العقل واللفظ كقوله: قال لي
 كيف انت قلت عليل: او اخبار تنبيه السامع عند القرينة. او
 مقدار تنبيهه. او ايهام صوته عن لسانك. او عكسه. او تأني
 الانكار لدى الحاجة. او تعينه. او ادعاء التعين. او نحو ذلك
 واما ذكره فلكونه الاصل ولا مقتضى للعدول عنه. او

للاحتياط لضعف التحويل على القرينة . او التنبيه على غباوة السامع . او زيادة الايضاح والتقرير . او اظهار تعظيمه . او اهانتة . او التبرك بذكره . او استلذازه . او بسط الكلام حيث الاصغاء مطلوب نحو هي عصاي

واما تعريفه فبالاظهار لان المقام للتكلم . او الخطاب . او الغيبة . واصل الخطاب ان يكون لمعين وقد يترك الى غيره ليعلم كل مخاطب نحو ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم . اي تناهت حالهم في الظهور فلا يخلص به مخاطب . وبالعلمية لاحضاره بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم مختص به نحو قل هو الله احد . او تعظيم . او اهانة . او كناية . او ايهام استلذاده . او التبرك به . او نحو ذلك . وبالموصولية لعدم علم المخاطب بالاحوال المختصة به سوى الصلة كقولك الذي كان معنا امس رجل عالم . او استهجان التصريح بالاسم . او زيادة التقرير نحو وراودته التي هو في بيتها عن نفسه . او التخييم نحو فغشيمهم من اليم ما غشيمهم . او تنبيه المخاطب على خطأ نحو

ان الذين تروهم اخوانكم يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا
او الائمة الى وجه بناء الخبر نحو ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين . ثم انه ربما جعل ذريعة الى

التعريض بالتعظيم لشأنه نحو
 ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه اعز واطول
 او شأن غيره نحو الذين كذبوا شعبياً كانوا هم الخاسرين . وقد
 يجعل ذريعة الى تحقيق الخبر . وبالاشارة لتمييزه اكل تمييزه نحو قوله
 هذا ابو الصقر فرداً في محاسنه

من نسل شيبان بين الفضال والسلم

او التعريض بغباوة السامع كقوله

اولئك ابائي فحجني بمنهم اذا جمعنا يا جرير المجامع

او بيان حاله في القرب او البعد او التوسط كقولك هذا او ذلك
 او ذاك زيد . او تحقيره بالقرب نحو هذا الذي يذكر اهتكم . او
 تعظيمه بالبعد نحو الم ذلك الكتاب . او تحقيره كما يقال ذلك
 اللعين فعل كذا . او للتنبيه عند تعقيب المشار اليه باوصاف على
 انه جدير بما يرد بعده من اجلها نحو اولئك على هدى من ربهم
 واولئك هم المفلحون . وباللام للاشارة الى معهود نحو وليس الذكر
 كالانثى . اي الذي طلبت كالتى وهبت لها . او الى نفس الحقيقة
 كقولك الرجل خير من المرأة . وقد ياتي لواحد باعتبار عهديته
 في الذهن كقولك ادخل السوق حيث لا عهد . وهذا في
 المعنى كالنكرة . وقد يفيد الاستغراق نحو ان الانسان لفي خسر .

وهو ضربان حقيقي نحو عالم الغيب والشهادة . اي كل غيب
 وشهادة . وعرفني كقولنا جمع الامير الصاغة . اي صاغة بلده او
 مملكته . واستغراق المفرد اشمل بدليل صحة لا رجال في الدار اذا
 كان فيها رجل او رجلا ن دون لا رجل . ولا تنافي بين الاستغراق
 وافراد الاسم لان الحرف انما يدخل عليه مجردا عن معنى الوحدة
 ولانه بمعنى كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا امتنع وصفه بنعت
 الجمع . وبلاضافة لانها اخصر طريق نحو : هو اي مع الركب
 اليانين مصعد : او لتضمنها تعظيما لشان المضاف اليه . او المضاف .
 او غيرها . كقولك عبيدي حضر . وعبد الخليفة ركب . وعبد
 السلطان عندي . او تحفيرا نحو ولد الحجام حاضر
 واما تنكيره فللافراد نحو وجاء رجل من اقصى المدينة
 يسعى . او النوعية نحو وعلى ابصارهم غشاوة . او التعظيم او
 التحقير كقوله

له حاجب في كل امر يشينه

وليس له عن طالب العرف حاجب

او التكثر كقولهم ان له لابلا وان له لغنا . او التقليل نحو ورضوان
 من الله اكبر . وقد جاء للتعظيم والتكثر نحو وان يكذبوك فقد
 كذبت رسل . اي ذوو عدد كثير وايات عظام . ومن تنكير غيره

للأفراد أو النوعية نحو والله خلق كل دابة من ماء. وللتعظيم نحو
 فاذنوا مجرب من الله ورسوله. وللتحقير نحو ان نظن الا ظنا
 واما وصفه فلكونه مينا له كاشفا عن معناه كقولك الجسم
 الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله. ونحوه في
 الكشف قوله

الامعي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا
 أو مخصصا نحو زيد التاجر عندنا. أو مدحا أو ذما. نحو جاءني
 زيد العالم أو الجاهل. حيث يتعين الموصوف قبل ذكره. أو تأكيدا
 نحو امس الدابر كان يوما عظيما. واما توكيده فلتقرير. أو دفع
 توهم التجوز. أو السهو. أو عدم الشمول. واما بيانه فلا يوضح
 باسم مخصص به نحو قديم صديقك خالد. واما الابدال منه
 فلزيادة التقرير نحو جاءني اخوك زيد. وجاء القوم أكثرهم. وسلب
 زيد ثوبه. واما العطف فلتفصيل المسند اليه مع اختصار نحو
 جاءني زيد وعمرو. أو المسند كذلك نحو جاءني زيد وعمرو. أو
 ثم عمرو. أو جاءني القوم حتى خالد. أو رد السامع الى الصواب
 نحو جاءني زيد لا عمرو. أو صرف الحكم الى آخر نحو جاءني زيد
 بل عمرو. وما جاءني عمرو بل زيد. أو الشك أو التشكيك نحو
 جاءني زيد أو عمرو * واما فصلة فلتخصيصه بالمسند

وَأَمَّا تَقْدِيمُهُ فَلَكُنْ ذَكَرَهُ أَهْمٌ . إِمَّا لِأَنَّهُ الْأَصْلُ وَلَا مُقْتَضَى
لِلْعَدُولِ عَنْهُ . وَإِمَّا لِتَمَكُّنِ الْخَبَرَ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ لِأَنَّهُ فِي الْمَبْتَدَأِ
تَشْوِيقًا إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ

وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ
وَأَمَّا التَّعْجِيلُ الْمُسْرَّةُ أَوْ الْمَسَاءَةُ لِلتَّفَاوُلِ أَوْ التَّطْيِيرِ نَحْوُ سَعْدٍ فِي
دَارِكَ وَالسَّفَاحِ فِي دَارِ صَدِيقِكَ . وَأَمَّا لَا يَهَامُ أَنَّهُ لَا يَزُولُ عَنْ
الْمَخَاطِرِ . أَوْ أَنَّهُ يَسْتَلْذِيهِ . وَإِمَّا لِنَحْوِ ذَلِكَ . قَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ وَقَدْ
يَقْدُمُ لِيَفِيدَ تَخْصِيصَهُ بِالْخَبَرِ الْفَعْلِيِّ أَنْ وَلِيَّ حَرْفِ النَّفْيِ نَحْوُ مَا
أَنَا قُلْتُ هَذَا . أَيْ لَمْ أَقُلْهُ مَعَ أَنَّهُ مَقُولٌ لِغَيْرِي . وَلِهَذَا لَمْ يَصَحَّ مَا
أَنَا قُلْتُ وَلَا غَيْرِي . وَلَا مَا أَنَا رَأَيْتُ أَحَدًا . وَلَا مَا أَنَا ضَرَبْتُ إِلَّا
زَيْدًا . وَالْأَفْقَدُ يَأْتِي لِلتَّخْصِيصِ رَدًّا عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّفَرَادَ غَيْرِهِ بِهِ
أَوْ مَشَارَكَتَهُ فِيهِ نَحْوُ أَنَا سَعَيْتُ فِي حَاجَتِكَ . وَيُؤَكِّدُ عَلَى الْأَوَّلِ
بِنَحْوِ لَا غَيْرِي . وَعَلَى الثَّانِي بِنَحْوِ وَحْدِي . وَقَدْ يَأْتِي لِتَقْوِي الْحُكْمِ نَحْوُ
هُوَ يُعْطِي الْجَزِيلَ . وَكَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُنْفِيًّا نَحْوُ أَنْتَ لَا تَكْذِبُ
فَأَنَّهُ أَشَدُّ لِنَفْيِ الْكُذْبِ مِنْ لَا تَكْذِبُ وَكَذَا مِنْ لَا تَكْذِبُ أَنْتَ لِأَنَّهُ
لِتَأْكِيدِ الْحُكْمِ عَلَيْهِ لَا الْحُكْمِ . وَإِنْ بَنِيَ الْفِعْلَ عَلَى مُنْكَرٍ أَفَادَ تَخْصِيصَ
الْجِنْسِ أَوْ الْوَاحِدِ بِهِ نَحْوُ رَجُلٍ جَاءَنِي . أَيْ لَا امْرَأَةً أَوْ لَا رَجُلَانِ .
وَوَافَقَهُ السَّكَاكِيُّ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَالَ التَّقْدِيمُ يَفِيدُ الْإِخْتِصَاصَ

ان جاز تقدير كونه في الاصل مؤخرًا على انه فاعل معنى ففط نحو
 انا قمت وقدر والا فلا يفيد الا تقوي الحكم سواء جاز كما مر ولم
 يقدر او لم يجوز نحو زيد قام. واستثنى المنكر بجعله من باب واسروا
 النجوى الذين ظلموا. اي على القول بالابدال من الضمير لئلا
 ينتفى التخصيص اذ لا سبب له سواء بخلاف المعرف. ثم قال
 وشرطه ان لا يمنع من التخصيص مانع كقولنا رجل جاءني على ما
 مر دون قولهم شر اهر ذاناب. اما على التقدير الاول فلا امتناع
 ان يراد المهر شر لا خير. واما على الثاني فلنبوه عن مظان استعماله.
 واذ قد صرح الآية بتخصيصه حيث تاولوه بما اهر ذاناب الا شر
 فالوجه تظيع شان الشر بتنكيره. وفيه نظر اذ الفاعل اللفظي
 والمعنوي سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما فتجوز تقديم
 المعنوي دون اللفظي تحكم. ثم لا نسلم انتفاء التخصيص لولا تقدير
 التقديم لحصوله بغيره كما ذكره. ثم لا نسلم امتناع ان يراد المهر شر
 لا خير. ثم قال ويقرب من هو قام زيد قائم في التقوي لضمينه
 الضمير. وشبهه بالخالي عنه من جهة عدم تغيره في التكلم
 والخطاب والغيبة. ولهذا لم يحكم بانه جملة ولا عومل معاملتها في
 البناء. وما يرى تقديمه كاللازم لفظ مثل وغير في نحو مثلك
 لا يبخل وغيرك لا يجود. بمعنى انت لا تبخل وانت نجود من غير

ارادة تعريض لغير المخاطب لكونه اعون على المراد بها . قيل
وقد يقدم لانه دال على العموم نحو كل انسان لم يتم بخلاف ما لو
أخر نحو لم يتم كل انسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الافراد لا
عن كل فرد . وذلك لئلا يلزم ترجيح التاكيد على التأسيس لان
الموجبة المهلة المعدولة المحمول في قوة السالبة الجزئية المستلزمة
نفي الحكم عن الجملة دون كل فرد والسالبة المهلة في قوة السالبة
الكلية المقتضية النفي عن كل فرد لو رود موضوعها في سياق النفي .
وفيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى وعن كل فرد في
الثانية انما افادة الاسناد الى ما اضيف اليه كل وقد زال ذلك
بالاسناد اليها فيكون تأسيساً لا تأكيداً . ولان الثانية اذا افادت
النفي عن كل فرد فقد افادت النفي عن الجملة فاذا حملت على الثاني
لا يكون كل تأسيساً . ولان النكرة المنفية اذا عمت كان قولنا لم يتم
انسان سالبة كلية لا مهلة . وقال عبد القاهر ان كانت كل داخله
في حيز النفي بان اخرت عن ادائه نحو : ما كل ما يتنفي المرء يدركه :
او معمولة للفعل المنفي نحو ما جاءني القوم كلهم . او ما جاءني كل
القوم . او لم آخذ كل الدراهم . او كل الدراهم لم آخذ . توجه النفي الى
الشمول خاصة وافاد ثبوت الفعل او الوصف لبعض . او تعلقه به .
والأعم كل فرد كقول النبي صلى الله عليه وسلم لما قال له ذو اليمين

اقصرت الصلوة ام نسيت يا رسول الله - كل ذلك لم يكن .
وعليه قوله

قد اصححت لم الخيار تدعي علي ذنباً كله لم اصنع
واما تاخيرته فلاقتضاه المقام تقديم المسند * هذا كله مفتضى
الظاهر وقد يخرج الكلام على خلافه فيوضع المضمر موضع المظهر
كقولهم نعم رجلاً . مكان نعم الرجل في احد القولين . وقولهم هو
او هي زيد عالم . مكان الشان او القصة ليتمكن ما يعقبه في ذهن
السامع لانه اذا لم يفهم منه معنى انتظره . وقد يعكس فان كان اسم
اشارة فلكمال العناية بتمييزه لاخصاصه بحكم بديع كقوله
كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا
او التهمك بالسامع كما اذا كان فاقد البصر . او النداء على كمال
بلادته . او فطانته . او ادعاء كمال ظهوره . وعليه من غير
هذا الباب

تعاللت كي اشجي وما بك علة

تريدين قتلي قد ظفرت بذلك

وان كان غيره فلزيادة التمكن نحو قل هو الله احد الله الصمد .
ونظيره من غيره وبالحق انزلناه وبالحق نزل . او ادخال الروع

في ضمير السامع وتربية المهابة او تقوية داعي الامور مثالها قول
 الخلفاء امير المؤمنين يامرك بكذا. وعليه من غيره فاذا عزمت
 فتوكل على الله. لو الاستعطاف كقوله: الهى عبدك العاصي انا كما
 قال السكاكي هذا غير مختص بالمسند اليه ولا بهذا القدر
 بل كل من التكلم والخطاب والغيبة مطلقاً ينقل الى الآخر ويسمى
 هذا النقل عند علماء المعاني الثفاتاً كقوله: تطاول ليلى بالاثمد:
 والمشهور ان الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الثلاثة
 بعد التعبير عنه بآخر منها وهذا اخص منه. مثال الالتفات من
 التكلم الى الخطاب وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون.
 والى الغيبة انا اعطيناك الكوثر فصل لربك. ومن الخطاب
 الى التكلم

طحا بك قلب في الحسان طروب

بعيد الشباب عصر حان مشيب

يكلفني ليلي وقد شطّ ولها

وعادت عواد بيننا وخطوب

والى الغيبة حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم. ومن الغيبة الى
 التكلم الله الذي ارسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه. والى الخطاب
 مالك يوم الدين اياك نعبد. ووجهه ان الكلام اذا نقل من

اسلوب الى سلوب كان احسن نظرية لنشاط السامع واكثر
 ايظاً للاصغاء اليه. وقد تخصص مواقعه بلطائف كما في الفاتحة
 فان العبد اذا ذكر الحقيق بالحمد عن قلب حاضر يجد من نفسه
 محرراً للاقبال عليه وكل ما جرى عليه صفة من تلك الصفات
 العظام قوي ذلك المحرك الى ان يؤول الامر الى خاتمتها المفيدة انه
 مالك الامر كله في يوم الجزاء فيجئئذ يوجب الاقبال عليه
 والخطاب بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات

ومن خلاف المقنضي تلقي الخطاب بغير ما يترقب بحمل كلامه
 على خلاف مراده تنبيهاً على انه هو الاول بالقصد كقول القبعثري
 للحجاج وقد قال له متوعداً لاجلئك على الادهم - مثل الامير
 يحمل على الادهم والاشهب. اي من كان مثل الامير في السلطان
 وبسطة اليد فجدير بان يصفد لا ان يصفد. او السائل بغير ما
 يتطلب بتزليل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على انه الاول بحاله او
 المهم له كقوله تعالى يسألونك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس
 والحج. وكقوله تعالى يسألونك ماذا ينفقون قل ما انفقتم من خير
 فلول الدين والاقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل

ومنه التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقق
 وقوعه نحو ويوم ينفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في

الارض . ومثله وان الدين لواقع . ونحوه ذلك يوم مجموع له
الناس

ومنه القلب نحو عرضت الناقة على الحوض . وقبله السكابي
مطلقاً وردّه غيره مطلقاً والحق انه ان تضمن اعتباراً لطيفاً
قبل كقوله

ومَهَّه مُغْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُ
اي لونها . والأرد كقوله : كما طينت بالفتن السباعا

احوال المسند

اما تركه فلما مر كقوله : فاني وقَّيَّرْتُ بها الغريب : وكقوله
نحن بما عندنا وانت بما عندك راضٍ والرأي مختلف
وقولك زيد منطلق وعمرو . وقولك خرجت فاذا زيد . وقوله :
ان محلاً وان مرتحلاً : اي ان لنا في الدنيا ولنا عنها . وقوله تعالى
قل لو انكم تملكون خزائن رحمة ربي . وقوله فصبر جميل . يحتمل
الامرین اي اجمل او فامري . ولا بد من قرينة كوقوع الكلام
جواباً لسؤال محقق نحو ولئن سألتهم من خلق السموات والارض

ليقولن الله . او مقدر نحو : لبيك يزيد ضارحاً لخصومة : وفضله
على خلافه بتكرار الاسناد اجمالاً ثم تفصيلاً وبوقوع نحو يزيد
غير فضله ويكون معرفة الفاعل كحصول نعمة غير مترتبة لان
اول الكلام غير مطمع في ذكره

واما ذكره فلما مر . او ان يتعين كونه اسماً او فعلاً
واما افرادة فلكونه غير سببي مع عدم افادة تقوي الحكم والمراد
بالسببي نحو زيد ابوه منطلق . واما كونه فعلاً فللتقيد باحد
الازمنة الثلاثة على اخصر وجه مع افادة التجدد كقوله
اوكل ما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريهم يتوسم
واما كونه اسماً فلا فائدة عدوها كقوله
لا يالف الدرهم المضروب صرتنا

لكن يمر عليها وهو منطلق

واما تقيد الفعل بمفعول ونحوه فلنرية الفائدة . والمقيد في نحو
كان زيد منطلقاً هو منطلقاً لا كان . واما تركه فلما نفع منها . واما
تقيده بالشرط فلا غنيارات لا تعرف الا بمعرفة ما بين ادواته من
التفصيل وقد بين ذلك في علم النحو ولكن لا بد من النظر ههنا في
إن وإذا ولو . فإن وإذا للشرط في الاستقبال لكن اصل ان عزم
المجزم بوقوع الشرط واصل اذا المجزم . ولذلك كان التادير موقفاً

لان. وغلب لفظ الماضي مع اذا نحو فاذا جاءتهم الحسنة قالوا
 لنا هذه وان نصيهم سيئة يطيلروا بموسى ومن معه. لان المراد
 الحسنة المطلقة ولهذا عرفت تعريف الجنس والسيئة نادرة بالنسبة
 اليها ولهذا انكرت. وقد تستعمل ان في الجزم تجاهلاً او لعدم جزم
 المخاطب كقولك لمن يكذبك ان صدقت فماذا تفعل. او تنزيهه
 منزلة الجاهل لمخالفته مقتضى العلم. او التوبيخ ونصوير ان المقام
 لاشغاله على ما يقطع الشرط عن اصله لا يصلح الا لفرضه كما يفرض
 الحال نحو افنضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم قوماً مسرفين (في
 من قرأ ان بالكسر) او تغليب غير المتصف به على المتصف وقوله
 تعالى وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا يحتملها. والتغليب
 يجري في فنون كقوله تعالى وكنت من القانتين. وقوله تعالى بل
 انتم قوم تجهلون. ومنه ابوان ونحوه. ولكونها لتعليق امر بغيره في
 الاستقبال كان كل من جملي كل فعلية استقبالية ولا يخالف
 ذلك لفظاً الا لئلا يكتفى كابرار غير الحاصل في معرض الحاصل
 لقوة الاسباب. او كون ما هو للوقوع كالواقع. او التناول او
 اظهار الرغبة في وقوعه نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام.
 فان الطالب اذا عظمت رغبته في حصول امر يكثر تصويره اياه
 فويما يتخيل اليه حاصله. وعليه ان اردن تحصناً. قال السكاكي او

للتعريض نحو لئن اشركت ليجطن علك . ونظيره في التعريض
وما لي لا اعبد الذي فطرني . اي وما لكم لا تعبدون الذي فطركم
بدليل واليه ترجعون . ووجه حسنه اتباع مخاطبين الحق على وجه
لا يزيد غضبهم وهو ترك التصريح بنسبتهم الى الباطل ويعين على
قبوله لكونه ادخل في احاض التصح حيث لا يريد لهم الا ما يريد
لنفسه . ولو للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط فيلزم عدم
الثبوت والماضي في جملتها فدخولها على المضارع في نحو لو بطيعكم
في كثير من الامر اعتمد لقصد استمرار الفعل في ما مضى وقتاً فوقتاً
كما في قوله تعالى الله يستهزيهم . وفي نحو ولو ترى اذ وقفوا على
النار . لتزليه منزلة الماضي لصدوره عن لا خلاف في اخباره كما
في ربما يود الذين كفروا . او لاستحضار الصورة كما قال الله تعالى
فتشير سبحانه . استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة
الباهرة

واما تنكيره فلا رادة عدم الحصر والعهد كقولك زيد كاتب
وعمر شاعر . او للتخمين نحو هدى للمتقين . او للتخفيف نحو ما زيد
شيئاً . واما تخصيصه بالاضافة او الوصف فلكون الفائدة اتم كما
مر . واما تركه فظاهر مما سبق
واما تعريفة فلا فائدة السامع حكماً على امر معلوم له باحدى

طرق التعريف بآخر مثله او لازم حكم كذلك نحو زيد اخوك
وعمر والمنطلق. باعتبار تعريف العهد او الجنس وعكسها. والثاني
قد يفيد قصر الجنس على شيء تحقيقاً نحو زيد الامير. او مبالغة
لكماله فيه نحو عمرو والشجاع. وقيل الاسم متعين للابتداء لدلالته
على الذات والصفة للخبرية لدالاتها على امر نسبي. ورد بان المعنى
الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم

واما كونه جملة فللتقوي. او لكونه سبباً كامراً. واسميتها
وفعليتها وشرطيتها لما مر وظرفيتها لاختصار الفعلية اذ هي مقدرة
بالفعل على الاصح

واما تاخيرهُ فلأن ذكر المسند اليه اهم كما مر
واما تقديمهُ فلتخصيصه بالمسند اليه نحو لا فيها غول. اية
بخلاف خور الدنيا. ولهذا لم يقدم الظرف في لا ريب فيه لثلا
يفيد ثبوت الريب في سائر كتب الله تعالى. او التنبيه من اول
الامر على انه خبر لا نعت كقوله

له هم لا متنى لكبارها وهمة الصغرى اجل من الدهر
او التفاؤل. او التشويق الى ذكر المسند اليه كقوله
ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابواسحق والقمر
تنبيه * كثير ما ذكر في هذا الباب والذي قبله غير مختص بها

كالذكر والحذف وغيرها. والفطن اذا اتقن اعتبار ذلك فيها
لا يفتنى عليه اعتباره في غيرها

احوال متعلقات الفعل

الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل في ان الغرض من
ذكره معه افادة تلبسه به لا افادة وقوعه مطلقاً. فاذا لم يذكر معه
فالغرض ان كان اثباته لفاعله او نفيه عنه مطلقاً نزل منزلة اللازم
ولم يقدر له مفعول لان المقدّر كالمدكور. وهو ضربان لانه اما
ان يجعل الفعل مطلقاً كناية عنه متعلقاً بمفعول مخصوص دلت
عليه قرينة او لا. الثاني كقوله تعالى قل هل يستوي الذين
يعلمون والذين لا يعلمون. السكائي ثم اذا كان المقام خطابياً لا
استدلالياً افاد ذلك مع التعميم دفعاً للتحكم. والاول كقول المجتري
في المعتز بالله

شجو حساده وغيظ عداه ان يرى مبصر ويسمع واع
اي ان يكون ذو رؤية وضو سمع فيدرك محاسنه واخباره الظاهرة
الدالة على استحقاقه الامامة دون غيره فلا يجدوا الى منازعته

سبيلًا . ولا وجب التقدير بحسب القرائن . ثم الحذف اما
 للبيان بعد الابهام كما في فعل المشيئة ما لم يكن تعلقه به غريباً نحو
 فلو شاء هداكم اجمعين . بخلاف نحو : ولو شئت ان ابكي دماً
 لبكيت : واما قوله

فلم يبق مني الشوق غير تفكري

فلو شئت ان ابكي بكيت تفكراً
 فليس منه لان المراد بالاول البكاء الحقيقي . واما لدفع توهم ارادة
 غير المراد ابتداء كقوله

وكم ذدت عني من تحامل حادث

وسورة ايام حزن الى العظم

اذ لو ذكر اللحم لربما توهم قبل ذكر ما بعده ان الحزن لم ينته الى العظم .
 واما لانه اريد ذكره ثانياً على وجه يتضمن ايقاع الفعل على صريح
 لفظه اظهار الكمال العناية بوقوعه عليه كقوله .

قد طلبنا فلم نجد لك في السو دد والمجد والمكارم مثلاً
 ويجوز ان يكون السبب ترك مواجهة الممدوح بطلب مثله .
 واما للتنعيم مع الاختصار كقولك قد كان منك ما يولم . اي كل
 احد . وعليه والله يدعو الى دار السلام . واما المجرد الاختصار نحو
 اصغيت اليه . اي اذني . وعليه ارني انظر اليك . اي ذاتك . واما

للعناية على الفاصلة نحو ما ودعك ربك وما قلى . واما لاستهجان
ذكره كقول عائشة رضي الله عنها ما رايت منه ولا رأى مني . اي
العورة . واما للنكتة أخرى

ونقديم مفعوله ونحوه عليه لرد الخطأ في التعيين كقولك
زيداً عرفت لمن اعتقد انك عرفت انساناً وانه غير زيد . وتقول
لنأكده لا غيره . ولذلك لا يقال ما زيداً ضربت ولا غيره . ولا ما
زيداً ضربت ولكن اكرمه . واما نحو زيداً عرفته فتأكد ان قدّر
المفسر قبل المنصوب والا فتخصيص . واما نحو واما ثمود فهديناهم
فلا يفيد الا التخصيص . وكذلك قولك بزيد مررت . والتخصيص
لازم للتقديم غالباً ولهذا يقال في اياك نعبد واياك نستعين معناه
نخصك بالعبادة والاستعانة . وفي لا إله الا الله تحشرون معناه اليه
تحشرون لا الى غيره . ويفيد في الجميع وراء التخصيص اهتماماً
بالمقدم ولهذا يقدر في بسم الله مؤخراً . واورد اقرأ باسم ربك .
واجيب بان الهم فيه القراءة وبانه متعلق باقرا الثاني ومعنى الاول
اوجد القراءة . وتقديم بعض معمولاته على بعض لان اصله التقديم
ولا مقتضى للعدول عنه كالفاعل في نحو ضرب زيد عمراً .
والمفعول الاول في نحو اعطيت زيداً درهماً . او لان ذكره اهم
كقولك قتل الخارجي فلان . او لان في التأخير اخلافاً لبيان

المعنى نحو وقال رجلٌ مؤمنٌ من آل فرعون يكتم إيمانه . فإنه لو
 أخر من آل فرعون عن قوله يكتم إيمانه لتوهم أنه من صلة يكتم
 فلا يفهم أنه منهم . او بالتناسب كمرعاة الفاصلة نحو فاجس في
 نفسه خيفة موسى

القصر

حقيقي وغير حقيقي وكل منها نوعان قصر الموصوف على
 الصفة وقصر الصفة على الموصوف . والمراد بالصفة ههنا الصفة
 المعنوية لا النعت . والاول من الحقيقي نحو ما زيد^١ الا كاتب^٢ اذا
 أُريدَ أنه لا يتَّصف بغيرها . وهو لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة
 بصفات الشيء . والثاني كثير نحو ما في الدار الا زيد . وقد يقصد
 به المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور . والاول من غير الحقيقي
 تخصيص امر بصفة دون اخرى او مكانها . والثاني تخصيص
 صفة بامر دون آخر او مكانه . فكل منها ضربان . والمخاطب
 بالاول من ضربي كل من يعتقد الشركة ويسمى قصر أفراد لقطع
 الشركة . وبالثاني من يعتقد العكس ويسمى قصر قلب لقلب

حكم المخاطب . او تساويا عنده ويسمى قصر تعيين . وشرط قصر
الموصوف على الصفة افراداً عدم تنافي الوصفين وقلباً تحقق
توافيقها . وقصر التعيين اعم

وللقصر طرق منها العطف كقولك في قصره افراداً زيد
شاعر لا كاتب . او ما زيد كاتباً بل شاعر . وقلباً زيد قائم لا
قاعد . او ما زيد قائماً بل قاعد . وفي قصرها زيد شاعر لا عمرو .
او ما عمرو شاعر ابل زيد . ومنها النفي والاستثناء كقولك في
قصره ما زيد الا شاعر . وما زيد الا قائم . وفي قصرها ما شاعر
الا زيد . ومنها انما كقولك في قصره انما زيد كاتب . وانما زيد
قائم . وفي قصرها انما قائم زيد لتضمنه معنى ما والا لقول المفسرين
انما حرم عليكم الميتة (بالنصب) معناه ما حرم عليكم الا الميتة وهو
المطابق لقراءة الرفع لما مر ولقول النحاة انما لا ثبات ما يذكر بعده
ونفي ما سواه . ولصحة انفصال الضمير معه قال الفرزدق

انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسانهم انا او مثلي
ومنها التقديم كقولك في قصره تميمي انا . وفي قصرها انا كفيت
مهلك . وهذه الطرق تختلف من وجوه فدلالة الرابع بالفحوى
والباقية بالوضع . والاصل في الاول النص على المثبت والمنفي كما
مر فلا يترك الا كراهة الاظناب كما اذا قيل زيد يعلم النحو

والتصرف والعروض. او زيد يعلم النحو وعمرو وبكر. فتقول
 فيها زيد يعلم النحو لا غير. او نحوه. وفي الباقية النص على
 المثبت فقط. والنفي لا يجمع الثاني لان شرط المنفي بلا ان لا يكون
 منفياً قبلها بغيرها. ويجمع الاخيرين فيقال انا نتمي لا قبسي. وهو
 ياتيني لا عمرو. ولان النفي فيها غير مصرح به كما يقال امتنع
 زيد عن الحج لا عمرو. قال السكاكي شرط مجامعته الثالث ان
 لا يكون الوصف مختصاً بالموصوف نحو انما يستجيب الذين
 يسمعون. وقال عبد القاهر لا تحسن في المختص كما تحسن في
 غيره. وهذا اقرب. واصل الثاني ان يكون ما استعمل له مما يحمله
 المخاطب وينكره بخلاف الثالث كقولك لصاحبك وقد رايت
 شجماً من بعيد ما هو الا زيد اذا اعتقده غيره مصرّاً. وقد ينزل
 المعلوم منزلة المجهول لا اعتبار مناسب فيستعمل له الثاني افراداً
 نحو وما محمد الا رسول. اي مقصور على الرسالة لا يتعداها الى
 النبوي من الهلاك نزل استعظامهم هلاكه منزلة انكارهم آياه. او
 قلباً نحو انتم الا بشر مثلنا لا اعتقاد القائلين ان الرسول لا
 يكون بشراً مع اصرار المخاطبين على دعوى الرسالة. وقولهم ان
 نحن الا بشر مثلكم من باب مجازاة الخصم ليعثر حيث يراد تبكيته
 لا لتسليم انتفاء الرسالة. وكقولك انما هو اخوك لمن يعلم ذلك

ويقر به وانت تريد ان ترققه عليه . وقد يتزل المجهول منزلة
المعلوم لادعاء ظهوره فيستعمل له الثالث نحو انما نحن مصلحون .
ولذلك جاء الا انهم هم المفسدون للرد عليهم مؤكدا بما ترى .
ومزية انما على العطف انه يعقل منها الحكمان معا . واحسن مواقعها
التعريض نحو انما يتذكر اولو الالباب . فانه تعريض بان
الكفار من فرط جهلهم كالبهايم فطعم النظر منهم كطعمه منها
ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما مر يقع بين الفعل
والفاعل وغيرها في الاستثناء يؤخر المتصور عليه مع اداة
الاستثناء . وقل تقديمها بجاهلها نحو ما ضرب الاعمر ازيد وما
ضرب الازيد عمرا لاستلزامه قصر الصفة قبل تمامها . ووجه
الجميع ان النفي في الاستثناء المفرغ يتوجه الى مقدرو هو مستثنى
منه عام مناسب للمستثنى في جنسه ووضفته فاذا اوجب منه شيء بالاً
جاء القصر . وفي انما يؤخر المتصور عليه نقول انما ضرب زيد
عمراً ولا يجوز تقديمه على غيره للالتباس . وغير كالأ في
افادة القصرين وامتناع مجامعة لا



الانشاء

ان كان طلباً استدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب .
وانواعه كثيرة منها التمني واللفظ الموضوع له ليت ولا يشترط امكان
التمني نقول ليت الشباب يعود . وقد يتمنى بهل نحو هل لي من
شفيع حيث يعلم ان لا شفيع له . وبلو نحو لو تاتيني فتحدثني . قال
المسككي كأن حروف التنديم والتخصيص وهي هلا والا (بقلب
الهاء همزة) ولولا ولوما ماخوذة منها مركبتين مع لا وما الزيدتين
لتضمينها معنى التمني ليتولد منه في الماضي التنديم نحو هلا اكرمت
زيداً . وفي المضارع التخصيص نحو هلا تقوم . وقد يتمنى بلعل
فيعطى له حكم ليت نحو لعلني احج فازورك بالنصب لبعد المرجو
عن الحصول

ومنها الاستنهام والالفاظ الموضوعة له الهمزة وهل وما ومن
واي وكم وكيف واين وانى ومتى واين . فالهمزة لطلب التصديق
كقولك اقام زيد . وازيد قائم . او التصور كقولك ادبس في
الاناء ام غسل . وا في الخاية دبسك ام في الزق . ولهذا لم يقم
ازيد قام . واعمر ا عرفت . والمسئول عنه بها هو ما يليها كالفعل
في اضربت زيداً . والفاعل في انت ضربت . والمفعول في

ازيداً ضربت . وهل لطلب التصديق فحسب نحو هل قام زيد
 وهل عمرو قاعد . ولهذا امتنع هل زيد قام ام عمرو . وقبح هل زيداً
 ضربت لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل
 دون ضربته لجواز تقدير المفسر قبل زيداً . وجعل السكاكي قبح
 هل رجل عرف لذلك . ويلزمه ان لا يقبح هل زيد عرف .
 وعلى غيره قبحها بان هل بمعنى قد في الاصل . وترك الهمة قبلها
 لكثرة وقوعها في الاستفهام وهي تخصص المضارع بالاستقبال
 فلا يصح هل تضرب زيداً وهو اخوك كما يصح أتضرب زيداً وهو
 اخوك . ولا اختصاص التصديق بها وتخصيصها المضارع بالاستقبال
 كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانياً اظهر كالفعل . ولهذا
 كان فهل انتم شاكرون ادل على طلب الشكر من فهل تشكرون
 وفهل انتم تشكرون لان ابراز ما يستجد في معرض الثابت ادل
 على كمال العناية بمحصوله من افانتم شاكرون وان كان للثبوت لان
 هل ادعى للفعل من الهمة فتركه معها ادل على ذلك . ولهذا
 لا يحسن هل زيد منطلق الا من البليغ . وهي قسمان بسيطة وهي التي
 يطلب بها وجود الشيء كقولنا هل الحركة موجودة . ومركبة وهي
 التي يطلب بها وجود شيء لشيء كقولنا هل الحركة دائمة . والباقية
 اطلب التصور فقط . قيل فيطلب بما شرح الاسم كقولنا ما

العنقاء. او ماهية المسمى كقولنا ما الحركة. ونقع هل البسيطة في
 الترتيب بينهما. وبين العارض الشخص لذي العلم كقولنا من في الدار.
 وقال السكاكي يسأل بما عن الجنس نقول ما عندك: اي اي
 اجناس الاشياء عندك. وجوابه كتاب ونحوه. او عن الوصف
 نقول ما زيد. وجوابه الكريم ونحوه. وبين عن الجنس من ذوي
 العلم نقول من جبريل. اي أبشر هو ام ملك ام جني. وفيه نظر.
 وبأي عمائمز احد المتشاركين في امر يعمها نحو أي الفريقين خير
 مقاماً. اي انحن ام اصحاب محمد. وبكم عن العدد نحو سل بني
 اسرائيل كم اتيناكم من آية بينة. وبكيف عن الحال. وبأين عن
 المكان. وبمتى عن الزمان. وبأيان عن المستقبل. قيل ويستعمل
 في مواضع التخييم مثل يسأل أيان يوم القيامة. وأنى تستعمل تارة
 بمعنى كيف نحو فاتوا حرثكم اني شتم. واخرى بمعنى من اين نحو اني
 لك هذا. ثم هذه الكلمات كثيراً ما تستعمل في غير الاستفهام
 كالاستبطاء نحو كم دعوتك. والتعجب نحو مالي لا اري الهدهد.
 والتنبيه على الضلال نحو فاين تذهبون. والوعيد كقولك لمن
 يسيء الادب الم اودب فلاناً اذا علم المخاطب ذلك. والتقريب
 بايلاء المقرر به الهمزة كما مر. والانكار كذلك نحو اغير الله
 تدعون. ومنه أليس الله بكاف عبده. اي الله كاف لان انكار النبي

نفي له ونفي النفي اثبات. وهذا مراد من قال ان الهزيمة فيه للتقريب
 بما دخله النفي لا بالنفي. ولانكار الفعل صورة اخرى وهي نحو
 ازيدا ضربت ام عمراً لمن يردد الضرب بينها. والانكار اما
 للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون نحو اعصيت ربك. او لا ينبغي
 لمن يكون نحو اتعصى ربك. او للتكذيب اي لم يكن نحو افاصفاكم
 ربكم بالبنين. او لا يكون نحو انلزمكموها. والتهكم نحو اصلحتك
 نامرك ان تترك ما يعبد آباءنا. والتحقير نحو من هذا والتهويل
 كقراءة ابن عباس رضي الله عنه ولقد فحينا بني اسرائيل من العذاب
 الممين من فرعون (بلفظ الاستفهام ورفع فرعون) ولهذا قال انه
 كان عالياً من المسرفين. والاستبعاد نحو ائني لم الذكرى وقد
 جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه

ومنها الامر والاظهر ان صيغته من المقترنة باللام نحو ليحضر
 زيد. وغيرها نحو اكرم عمراً ورويد بكرًا موضوعة لطلب الفعل
 استعلاءً لتبادر النعم عند سماعها الى ذلك المعنى. وقد تستعمل لغيره
 كالا باحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين. والتهديد نحو
 اعلوا ما شئتم. والتعجيز نحو فاتوا بسورة من مثله. والتعجيز نحو
 كونوا قردة خاسئين. والاهانة نحو كونوا حجارة او حديدًا.
 والتسوية نحو اصبروا او لا تصبروا. والنهي نحو: الا ايها الليل

الطويل الا انجلي: والدعاء فحورب اغفر لي والانس كفولك
لمن يساويك رتبة افعل بدون الاستعلاء. ثم الامر قال السكاكي
حقه الفور لانه الظاهر من الطلب والتبادر الفهم عند الامر بشي
بعد الامر بخلافه الى تغيير الامر دون الجمع واردة التراخي.
وفيه نظر

ومنها النهي وله حرف واحد وهو لا المجازمة في نحو لا تفعل.
وهو كالامر في الاستعلاء. وقد يستعمل في غير طلب الكف او
الترك كالتهديد كفولك لعبد لا يمتثل امرك لا يمتثل امري. وهذه
الاربعة يجوز تقدير الشرط بعدها كفولك ليت لي مالا انفقته.
اي ان ارزقه انفقته. وابن يترك اترك. اي ان تعرفنيه اترك. واكرمني
اكرمك. اي ان تكرمني اكرمك. ولا تشمتني يكن خيراً لك. اي
لن لا تشمتني يكن خيراً لك. واما العرض كفولك الا تنزل
تصب خيراً فمولى من الاستفهام. ويجوز في غيرها لفرينة نحو
ام اتخسوا من دونه اولياء فالله هو الولي. اي ان ارادوا اولياء بحق
ومنها النداء وقد نستعمل صيغته في غير معناه كالاغراء في
قولك لمن اقبل يتظلم يا مظلوم. والاخصاص في قولهم انا افعل
كذا ايها الرجل. اي مختصاً من بين الرجال
ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء لما للتغافل. لولاظهار الحرص

في وقوعه كما مر. والدعاء بصيغة الماضي من البليغ بمحملها. أو
 للاحتراز عن صورة الامر. أو لحل المخاطب على المطلوب بان
 يكون ممن لا يجب ان يكذب الطالب
 تنبيه * الانشاء كالتخبر في كثير مما ذكر في الابواب الخمسة
 السابقة فليعتبره الناظر

الفصل والوصل

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه. فاذا
 اتت جملة بعد جملة فالاولى اما ان يكون لها محل من الاعراب او
 لا. وعلى الاول ان قصد تشريك الثانية لها في حكمه عطفت عليها
 كالمفرد. فشرط كونه مقبولا بالواو ونحوه ان يكون بينهما جهة
 جامعة نحو زيد يكتب ويشعر. او يعطي ويمنع. ولهذا عيب على
 ابي تمام قوله

لا والذي هو عالم ان النوى مر وان ابا الحسين كريم
 والا فصلت عنها نحو واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما
 نحن مستهزون. الله يستهزي بهم. لم يعطف الله يستهزي بهم

على إنا معكم لانه ليس من مقولهم . وعلى الثاني ان قصد ربطها بها
 على معنى عاطف سوى الواو عطفت به نحو دخل زيد فخرج عمرو
 او ثم خرج عمرو اذا قصد التعقيب او المهلة . والا فان كان
 للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالنصل نحو واذا خلوا
 (الآية) لم يعطف الله يستهزيء بهم على قالوا اثلاً يشاركه في
 الاختصاص بالظرف لما مر . والا فان كان بينهما كمال الانقطاع
 بلا إيهام او كمال الاتصال او شبه احدهما فكذلك والا فالوصل
 اما كمال الانقطاع فلا خلافاً فيها خبراً وانشاءً لفظاً ومعنى نحو
 وقال رائد هم ارسوا نزاوها فكل حنف امرى يحجري بمقدار
 او معنى فقط نحو مات فلان رحمه الله . او لانه لا جامع بينهما كما
 سيأتي * واما كمال الاتصال فلكون الثانية مؤكدة للاولى لدفع
 توهم تجوز او غلط نحو لا ريب فيه فانه لما بولغ في وصفه ببلوغه
 الدرجة القصوى في الكمال يجعل المبتدا ذلك وتعريف الخبر
 باللام جاز ان يتوهم السامع قبل التأمل انه مما يرمى به جزافاً فاتبعه
 نفياً لذلك فوزانه وزان نفسه في جاءني زيد نفسه . ونحو هدى
 للمتقين فان معناه انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كمها حتي
 كانه هداية محضة . وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناه كما مر
 الكتاب الكامل . والمراد بكماله كماله في الهداية لان الكتب

حكم المخاطب . او تساويا عنده ويسمى قصر تعين . وشرط قصر
الموصوف على الصفة افراداً عدم تنافي الوصفين وقتلاً تحقق
تنافيهما . وقصر التعيين اعم

وللقصر طرق منها العطف كقولك في قصره افراداً زيد
شاعر لا كاتب . او ما زيد كاتباً بل شاعر . وقتلاً زيد قائم لا
قاعد . او ما زيد قائماً بل قاعد . وفي قصرها زيد شاعر لا عمرو .
او ما عمرو شاعر ابل زيد . ومنها النفي والاستثناء كقولك في
قصره ما زيد الا شاعر . وما زيد الا قائم . وفي قصرها ما شاعر
الا زيد . ومنها انما كقولك في قصره انما زيد كاتب . وانما زيد
قائم . وفي قصرها انما قائم زيد لتضمنه معنى ما والا لقول المفسرين
انما حرم عليكم الميتة (بالنصب) معناه ما حرم عليكم الا الميتة وهو
المطابق لقراءة الرفع لما مر ولقول النحاة انما لا ثبات ما يذكر بعده
ونفي ما سواه . ولصحة انفصال الضمير معه قال الفرزدق

انا الذائد المحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي
ومنها التقديم كقولك في قصره تمي انا . وفي قصرها انا كفيت
مهمك . وهذه الطرق تختلف من وجوه فدلالة الرابع بالفحوى
والباقية بالوضع . والاصل في الاول النص على المثبت والمنفي كما
مر فلا يترك الا كراهة الاظناب كما اذا قيل زيد يعلم النحو

والتصرف والعروض. او زيد يعلم النحو وعمرو وبكر. فتقول
 فيها زيد يعلم النحو لا غير. او نحوه. وفي الباقية النص على
 المثبت فقط. والنفي لا يجمع الثاني لان شرط المنفي بلا ان لا يكون
 منفياً قبلها بغيرها. ويجمع الاخيرين فيقال انا نتمني لا فيسي. وهو
 ياتيني لا عمرو. ولان النفي فيها غير مصرح به كما يقال امتنع
 زيد عن الحج لا عمرو. قال السكاكي شرط مجامعته الثالث ان
 لا يكون الوصف مخنصاً بالموصوف نحو انما يستجيب الذين
 يسمعون. وقال عبد القاهر لا تحسن في الخنص كما تحسن في
 غيره. وهذا اقرب. واصل الثاني ان يكون ما استعمل له مما يحمله
 المخاطب وينكره بخلاف الثالث كقولك لصاحبك وقد رايت
 شجماً من بعيد ما هو الا زيد اذا اعتقده غيره مصرّاً. وقد ينزل
 المعلوم منزلة المجهول لا اعتبار مناسب فيستعمل له الثاني افراداً
 نحو وما محمد الا رسول. اي مقصور على الرسالة لا يتعداها الى
 التبري من الهلاك نزل استعظامهم هلاكه منزلة انكارهم آياه. او
 قلباً نحو ان اتم الا بشر مثلنا لا اعتقاد القائلين ان الرسول لا
 يكون بشراً مع اصرار المخاطبين على دعوى الرسالة. وقولهم ان
 نحن الا بشر مثلكم من باب محاربة الخصم ليعثر حيث يراد تبكيته
 لا لتسليم انتفاء الرسالة. وكقولك انما هو اخوك لمن يعلم ذلك

ويقر به وانت تريد ان ترققه عليه . وقد يتزل المجهول منزلة
المعلوم لادعاء ظهوره فيستعمل له الثالث نحو انما نحن مصلحون .
ولذلك جاء الا انهم هم المفسدون للرد عليهم مؤكدا بما ترى .
ومزية انما على العطف انه يعقل منها الحكمان معا . واحسن مواقعها
التعريض نحو انما يتذكر اولو الالباب . فانه تعريض بان
الكفار من فرط جهلهم كالبهايم قطع النظر منهم كقطعه منها
ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر على ما مر يقع بين الفعل
والفاعل وغيرها في الاستثناء يؤخر المتصور عليه مع اداة
الاستثناء . وقل تقديمها بحالهما نحو ما ضرب الاعمر ازيد وما
ضرب الازيد عمرا لاستلزامه قصر الصفة قبل تمامها . ووجه
الجميع ان النفي في الاستثناء المفرغ يتوجه الى مقدرو هو مستثنى
منه عام مناسب للمستثنى في جنسه وصفته فاذا اوجب منه شي بالاً
جاء القصر . وفي انما يؤخر المتصور عليه نقول انما ضرب زيد
عمراً ولا يجوز تقديمه على غيره للالتباس . وغير كالأ في
افادة القصرين وامتناع مجامعة لا



الانشاء

ان كان طلباً استدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب .
وانواعه كثيرة منها التمني واللفظ الموضوع له ليت ولا يشترط امكان
التمنى نقول ليت الشباب يعود . وقد يتمنى بهل نحو هل لي من
شفيع حيث يعلم ان لا شفيع له . وبلو نحو لو تاتيني فتحدثني . قال
المسككي كأن حروف التنديم والتخصيص وهي هلا والا (بقلب
الهاء همزة) ولولا ولوما ماخوذة منها مركبتين مع لا وما الزيدتين
لتضمنها معنى التمني ليتولد منه في الماضي التنديم نحو هلا اكرمت
زيداً . وفي المضارع التخصيص نحو هلا تقوم . وقد يتمنى بلعل
فيعطى له حكم ليت نحو لعل احج فازورك بالنصب لبعده المرجو
عن الحصول

ومنها الاستغنام والالفاظ الموضوعه له الهمزة وهل وما ومن
وأي وكم وكيف وأين وأنى ومتى وأيان . فالهمزة لطلب التصديق
كقولك اقام زيد . وازيد قائم . او التصور كقولك ادبس في
الاناء ام غسل . وأ في الحاية دبسك ام في الزرق . ولهذا لم يقع
ازيد قام . واعمر آعرفت . والمسئول عنه بها هو ما يليها كالفعل
في اضربت زيداً . والفاعل في أنت ضربت . والمفعول في

ازیداً ضربت. وهل لطلب التصديق فحسب نحو هل قام زيد
 وهل عمرو قاعد. ولهذا امتنع هل زيد قام ام عمرو. وفتح هل زيدا
 ضربت لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل
 دون ضربته لجواز تقدير المفسر قبل زيدا. وجعل السكاكي فجع
 هل رجل عرف لذلك. ويلزمه ان لا يفتح هل زيد عرف.
 وعلى غيره فتحها بان هل بمعنى قد في الاصل. وترك الهزمة قبلها
 لكثرة وقوعها في الاستفهام وهي تخصص المضارع بالاستقبال
 فلا يصح هل تضرب زيدا وهو اخوك كما يصح أتضرب زيدا وهو
 اخوك. ولا اختصاص التصديق بها وتخصيصها المضارع بالاستقبال
 كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانيا اظهر كالفعل. ولهذا
 كان فهل انتم شاكرون ادل على طلب الشكر من فهل تشكرون
 وفهل انتم تشكرون لان ابراز ما يستجدد في معرض الثابت ادل
 على كمال العناية بمحصوله من افانتم شاكرون وان كان للثبوت لان
 هل ادعى للفعل من الهزمة فتركه معها ادل على ذلك. ولهذا
 لا يحسن هل زيد منطلق الا من البليغ. وهي قسمان بسيطة وهي التي
 يطلب بها وجود الشيء كقولنا هل الحركة موجودة. ومركبة وهي
 التي يطلب بها وجود شيء كقولنا هل الحركة دائمة. والباقية
 اطلب التصور فقط. قيل فيطلب بما شرح الاسم كقولنا ما

العنقاء. او ماهية المسمي كقولنا ما الحركة. ونقع هل البسيطة في
 الترتيب بينها. وبمن العارض الشخص لذي العلم كقولنا من في الدار.
 وقال السكاكي يسأل بما عن الجنس نقول ما عندك: اي اي
 اجناس الاشياء عندك. وجوابه كتاب ونحوه. او عن الوصف
 نقول ما زيد. وجوابه الكريم ونحوه. وبمن عن الجنس من ذوي
 العلم نقول من جبريل. اي أبشر هو ام ملك ام جني. وفيه نظر.
 وبأي عمائم أحد المتشاركين في امر يعمها نحو أي الفريقين خير
 مقاماً. اي نحن ام اصحاب محمد. وبكم عن العدد نحو سل بني
 اسرائيل كم اتيناكم من آية بينة. وبكيف عن الحال. وبأين عن
 المكان. وبمتى عن الزمان. وبأين عن المستقبل. قيل ويستعمل
 في مواضع التخييم مثل يسأل أيان يوم القيامة. وأنى تستعمل تارة
 بمعنى كيف نحو فاتوا حرثكم اني شتم. واخرى بمعنى من اين نحو اني
 لك هذا. ثم هذه الكلمات كثيراً ما تستعمل في غير الاستفهام
 كالاستبطاء نحو كم دعوتك. والتعجب نحو مالي لا اري الهدهد.
 والتنبيه على الضلال نحو فاین تذهبون. والوعيد كقولك لمن
 يسيء الادب الم اودب فلاناً اذا علم المخاطب ذلك. والتقرير
 بايلاء المقرر به الهمزة كما مر. والانكار كذلك نحو اغير الله
 تدعون. ومنه أليس الله بكاف عبده. اي الله كاف لان انكار النفي

نفي له ونفي النفي اثبات. وهذا مراد من قال ان الهزيمة فيه للتقريب
 بما دخله النفي لا بالنفي. ولانكار الفعل صورة اخرى وهي نحو
 ازيداً ضربت ام عمراً لمن يردد الضرب بينها. والانكار لما
 للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون نحو اعصيت ربك. او لا ينبغي
 ان يكون نحو اتعصى ربك. او للتكذيب اي لم يكن نحو افاصفاكم
 ربكم بالبين. او لا يكون نحو انلزمكموها. والتهكم نحو اصلواتك
 تامر ان تترك ما يعبد آباءونا. والتحقير نحو من هذا والتمويل
 كقراءة ابن عباس رضي الله عنه ولقد فحينا بني اسرائيل من العذاب
 الميمن من فرعون (بلفظ الاستفهام ورفع فرعون) ولهذا قال انه
 كان عالياً من المسرفين. والاستبعاد نحو اني لم التذكرى وقد
 جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه

ومنها الامر والاظهار ان صيغته من المفترنة باللام نحو ليحضر
 زيد. وغيرها نحو اكرم عمراً ورويد بكراً موضوعة لطلب الفعل
 استعلاء لتبادر النهم عند سماعها الى ذلك المعنى. وقد تستعمل لغيره
 كالا باحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين. والتهديد نحو
 اعملوا ما شئتم. والتعجيز نحو فاتوا بسورة من مثله. والتشخير نحو
 كونوا قردة خاسئين. والاهانة نحو كونوا حجارة او حديدًا.
 والتسوية نحو اصبروا او لا تصبروا. والنفي نحو: الا ايها الليل

الطويل إلا انجلي: والدعاء نحو رب اغفر لي والالتماس كقولك
 لمن يساويك رتبة افعل بدون الاستعلاء. ثم الامر قال السكاكي
 حقه الفور لانه الظاهر من الطلب والتبادر انهم عند الامر بشي
 بعد الامر بخلافه الى تغيير الامر دون الجمع واردة التراخي.
 وفيه نظر

ومنها النهي وله حرف واحد وهو لا المجازمة في نحو لا تفعل.
 وهو كالامر في الاستعلاء. وقد يستعمل في غير طلب الكف او
 الترك كالتهديد كقولك لعبد لا يمتثل امرك لا يمتثل امري. وهذه
 الاربعة يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك ليت لي مالا انفقته.
 اي ان ارزقه انفقته. واي ينسك ازرك. اي ان تعرفيه ازرك. واكرمني
 اكرمك. اي ان تكرمني اكرمك. ولا تشمتني يكن خيراً لك. اي
 لن لا تشمتني يكن خيراً لك. واما العرض كقولك الا تنزل
 تصب خيراً فقولد من الاستفهام. ويجوز في غيرها لقرينة نحو
 ام اتخذوا من دونه اولياء فانه هو الولي. اي ان ارادوا اولياء بحق
 ومنها النداء وقد تستعمل صيغته في غير معناه كالاغراء في
 قولك لمن اقبل يتظلم يا مظلوم. والاختصاص في قولهم انا افعل
 كذا ايها الرجل. اي متخصصاً من بين الرجال
 ثم المخبر قد يقع موقع الانشاء لما للتفاؤل. لولاظهار الحرص

في وقوعه كما مر. والدعاء بصيغة الماضي من البليغ بمحملها. او
 للاحتراز عن صورة الامر. او لحمل المخاطب على المطلوب بان
 يكون من لا يحب ان يكذب الطالب
 تنبيه * الانشاء كالخبر في كثير مما ذكر في الابواب الخمسة
 السابقة فليعتبره الناظر

الفصل والوصل

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه. فاذا
 اتت جملة بعد جملة فالاولى اما ان يكون لها محل من الاعراب او
 لا. وعلى الاول ان قصد تشريك الثانية لها في حكمه عطفت عليها
 كالمفرد. فشرط كونه مقبولا بالواو ونحوه ان يكون بينهما جهة
 جامعة نحو زيد يكتب ويشعر. او يعطي ويمنع. ولهذا عيب على
 ابي تمام قوله

لا والذي هو عالم ان النوى مر وان ابا الحسين كريم
 والا فصلت عنها نحو واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما
 نحن مستهزون. الله يستهزي بهم. لم يعطف الله يستهزي بهم

على إنا معكم لانه ليس من مقولهم . وعلى الثاني ان قصد ربطها بها
 على معنى عاطف سوى الواو عطفت به نحو دخل زيد فخرج عمرو
 او ثم خرج عمرو اذا قصد التعقيب او المهلة . والا فان كان
 للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية فالفصل نحو واذا خلوا
 (الآية) لم يعطف الله يستهزيء بهم على قالوا لئلا يشاركه في
 الاختصاص بالظرف لما مر . والا فان كان بينهما كمال الانقطاع
 بلا إيهام او كمال الاتصال او شبه احدهما فكذلك والا فالوصل
 اما كمال الانقطاع فلا خلافا فيها خبرا وانشاء لفظا ومعنى نحو
 وقال رائد هم ارسوا نزاوها فكل حنف امرى به مجرى بمقدار
 او معنى فقط نحو مات فلان رحمه الله . او لانه لا جامع بينهما كما
 سيأتي * واما كمال الاتصال فلكون الثانية مؤكدة للاولى لدفع
 توهم تجوز او غلط نحو لا ريب فيه فانه لما بولغ في وصفه ببلوغه
 الدرجة القصوى في الكمال يجعل المبتدا ذلك وتعريف الخبر
 باللام جاز ان يتوهم السامع قبل التأمل انه مما يرمى به جزافا فاتبعه
 نفيا لذلك فوزانه وزان نفسه في جاءني زيد نفسه . ونحو هدى
 للمتقين فان معناه انه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كمها حتي
 كانه هداية محضة . وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناه كما مر
 الكتاب الكامل . والمراد بكماله كماله في الهداية لان الكتب

الساوية بحسبها متفاوت في درجات الكمال فوزانه وزان زيد الثاني
 في جاءني زيد زيد . او بدلاً منها لانها غير وافية بنام المراد .
 او كغير الوافية بخلاف الثانية والمقام يقتضي اعتناءه بشانه لنكتة
 ككونه مطلوباً في نفسه او فضيلاً او عجباً او لطيفاً نحو امدكم بما تعلمون
 امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون . فان المراد التنبية على نعم الله
 تعالى والثاني اوفى بتأديته لدلالته عليها بالتفصيل من غير احوالة على
 علم المخاطبين المعاندين فوزانه وزان وجهه في اعجبني زيد وجهه
 لدخول الثاني في الأول . ونحو

اقول لهُ ارحل لا تقيم عندنا

والا فكن في السر والجهر مسلماً

فان المراد به كمال اظهار الكراهة لاقامته . وقوله لا تقيم عندنا
 اوفى بتأديته لدلالته عليه بالمطابقة مع التاكيد فوزانه وزان حسنهما
 في اعجبني الدار حسنهما لان عدم الاقامة مغاير للارتحال وغير
 داخل فيه مع ما بينهما من الملازمة . او بياناً لها لخصفائها نحو فوسوس
 اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .
 فان وزانه وزان عمر في قوله : اقسم بالله ابو حفص عمر * واما كونها
 كالمنقطعة عنها فلكون عطفاً عليها موهماً لعطفها على غيرها .
 ويسمى النصل لذلك قطعاً مثاله

ونظن سلمى انني ابغى بها بدلاً اراها في الضلال تهم
ويحتمل الاستئناف * واما كونها كالمصلة بها فلكونها جواباً
لسؤال اقتضته الاولى فتترل منزله فتفصل الثانية عنها كما يفصل
الجواب عن السؤال. قال السكاكي فيترل منزلة الواقع لنكتة
كاغناء السامع عن ان يسأل. او ان لا يسمع منه شيء. ويسمى
الفصل لذلك استئنافاً وكذا الثانية. وهو ثلثة اضرب لان السؤال
اما عن سبب الحكم مطلقاً نحو

قال لي كيف انت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل
اي ما بالك عيلاً او ما سبب علتك. واما عن سبب خاص
نحو وما ابرى نفسي ان النفس لامارة بالسوء. كانه قيل هل
النفس اماره بالسوء. وهذا الضرب يقتضي تأكيد الحكم كما مر. واما
عن غيرها نحو قالوا سلاماً قال سلام. اي فماذا قال ابراهيم في
جواب سلامهم فقيل سلام. وقوله

زعم العواذل انني في غمرة صدقوا ولكن غمري لا تبجلي
وايضاً منه ما ياتي باعادة اسم ما استوف عنه نحو احسنت الى زيد
زيد حقيق بالاحسان. ومنه ما يبنى على صفته نحو احسنت الى
زيد صديقك القديم اهل لذلك. وهذا البلغ. وقد يحذف صدر
الاستئناف نحو يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال. وعليه نعم

الرجل زيد . على قول . وقد يحذف كله أماً مع قيام شيء مقامه
نحو قول الحماسي

زعمت أن اخوتكم قريش لهم ألف وليس لكم إلا ألف

أو بدون ذلك نحو فنعلم الماهدون . أي نحن على قول

وأما الوصل لدفع الإيهام فكقولهم لا وأيدك الله . وأما
للتوسط فاذا اتفقتا خبراً أو انشاءً لفظاً أو معنىً فقط بجامع كقوله
تعالى يجادعون الله وهو خادعهم . وقوله إن البرار لفي نعيم وإن
الفجار لفي جحيم . وقوله كلوا واشربوا ولا تسرفوا . وقوله وإذا أخذنا
ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحساناً وذوي
القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسناً . أي لا تعبدوا
وتحسنوا بمعنى أحسنوا أو واحسنوا . والجامع بينها يجب أن
يكون باعتبار المسند اليها والمسندين جميعاً نحو يشعر زيد
ويكتب . ويعطي ويمنع . وزيد شاعر وعمر و كاتب . وزيد طويل
وعمر و قصير لمناسبة بينها . بخلاف زيد شاعر وعمر و كاتب
بدونها . وزيد شاعر وعمر و طويل مطلقاً . السكاكي الجامع بين
الشيئين أما عقلي بأن يكون بينهما اتحاد في التصور . أو تماثل
هناك فإن العقل بتجريد المثليين عن الشخص في الخارج يرفع
التعدد بينها . أو تضاف كما بين العلة والمعلول . أو الأقل

والأكثر. أو وهي بان يكون بين تصوريها شبه تماثل كلوني
بياض وصفرة فان الوهم يبرزها في معرض المثليين. ولذلك حسن
الجمع بين الثلاثة التي في قوله

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو اسحق والقمر
أو تضاد كالسواد والبياض. والإيمان والكفر. وما يتصف بها.
أو شبه تضاد كالسما والارض. والأول والثاني. فانه يترلها مترلة
التضاييف ولذلك تجد الضد اقرب خطورا بالبال مع الضد.
أو خيالي بان يكون بين تصوريها تقارن في الخيال سابق. واسبابه
مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتبا ووضوحا.
ولصاحب علم المعاني فضل احتياج الى معرفة الجامع لاسيما
الخيالي فان جمعة على مجرى الالف والعادة. ومن محسنات الوصل
تناسب المجتلين في الاسمية والفعلية. والفعليتين في المضي
والمضارعة الأمانع

تذنيب * اصل الحال المنتقلة ان تكون بغير واو لانها في المعنى
حكم على صاحبها كالخبر ووصف له كالنعت لكن خولاف اذا
كانت جملة فانها من حيث هي جملة مستقلة بالافادة فتحناج
الى ما يربطها بصاحبها. وكل من الضمير والواو صالح للربط
والاصل هو الضمير بدليل المفردة والخبر والنعت. فالجملة ان

خلفت عن ضمير صاحبها وجب الواو. وكل جملة خالية عن ضمير
 ما يجوز ان ينتصب عنه حال يصح ان تقع حالاً عنه بالواو
 الا المصدرة بالمضارع المثبت نحو جاء زيد ويتكلم عمرو
 لما سيأتي. والا فان كانت فعلية والفعل المضارع مثبت امتنع
 دخولها نحو ولا تمن تستكثر. لان الاصل المفردة وهي تدل على
 حصول صفة غير ثابتة بمقارن لما جعلت قيداً له. وهو كذلك
 اما الحصول فلكونه فعلاً مثبتاً. واما المقارنة فلكونه مضارعاً. واما
 ما جاء من نحو قمت واصك وجهه وقوله

فلما خشيت اظا فيرهم نجوت وارهنهم مالكا

فقبل على حذف المبتدأ اي وانا اصك وانا ارهنهم. وقيل الاول
 شاذ والثاني ضرورة. وقال عبد القاهر هي فيها للعطف والاصل
 وصككت ورهنت عدل الى المضارع حكاية للحال. وان كان منفياً
 فالامران جائزان الواو وتركه كقراءة ابن ذكوان فاستغيا ولا
 تبعان (بالتخفيف) ونحو وما لنا لانومن بالله لدلائله على المقارنة
 لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منفياً وكذا ان كان ماضياً لفظاً
 لو معنى كقوله تعالى انى يكون لي غلام وقد بلغني الكبر. وقوله
 اوجاؤكم حصرت صدورهم. وقوله انى يكون لي غلام ولم يمسسني
 بشر. وقوله فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء. وقوله ام

حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم . اما
 المثبت فلدلالة على الحصول لكونه فعلاً مثبتاً دون المقارنة لكونه
 ماضياً . ولهذا شرط ان يكون مع قد ظاهرة او مقدره . واما المنفي
 فلدلالة على المقارنة دون الحصول . اما الاول فلأن لما
 للاستغراق وغيرها للاتفاء متقدم مع ان الاصل استمراره فيحصل
 به الدلالة عليها عند الاطلاق . بخلاف المثبت فان وضع الفعل
 على افادة التجدد . وتحقيقه ان استمرار العدم لا يفتقر الى سبب
 بخلاف استمرار الوجود . واما الثاني فلكونه منفيّاً . وان كانت
 اسمية فالمشهور جواز تركها للعكس ماضياً في الماضي المثبت نحو
 كلمته فوه الى في . وان دخولها اولى لعدم دلالتها على عدم الثبوت
 مع ظهور الاستثناف فيها فحسن زيادة رابط نحو فلا تجعلوا الله
 انداداً وانتم تعلمون . وقال عبد القاهر ان كان المبتدا ضمير ذي
 الحال وجب نحو جاء زيد وهو يسرع . او وهو مسرع . وان جعل
 نحو على كنفه سيف حالاً أكثر فيها تركها نحو : خرجت مع البازي
 على سواد . ويحسن الترك تارة لدخول حرف على المبتدا كقوله
 فقلت عسى ان تبصريني كأنما بني حواري الاسود الحوارد
 واخرى لوقوع الجملة بعقب مفرد كقوله
 والله يقيقك لنا سالماً برداك تبجيل وتعظيم

الامجاز والاطناب والمساواة

قال السكاكي اما الامجاز والاطناب فلكونهما نسيبين لا يتيسر الكلام فيها الا بترك التحقيق والتعيين. وبالبناء على امر عرفي وهو متعارف الاوساط اي كلامهم في مجرى عرفهم في تادية المعنى. وهو لا يجحد في باب البلاغة ولا يذم. فالامجاز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف. والاطناب اداؤه باكثر منها. ثم قال الاختصار لكونه نسبياً يرجع فيه تارة الى ما سبق واخرى الى كون المقام خليفاً ببسط ما ذكر. وفيه نظر لان كون الشيء نسبياً لا يقتضى تعسر تحقيق معناه ثم البناء على المتعارف والبسط الموصوف رد الى الجهالة. والا قرب ان يقال المقبول من طرق التعبير عن المراد تادية اصله بلفظ مساواة. او ناقص عنه واف. او زائد عليه لفائدة. واحترز بواف عن الاخلال كقوله

والعيش خير في ظلال النوك من عاش كذا

اي الناعم وفي ظلال العقل. وبفائدة عن التطويل نحو: والفي قولها كذباً ومينا: وعن الحشو المفسد كالندي في قوله ولا فضل فيها للشجاعة والندي وصبر الفتي لولا لقاء شعوب

وغير المفسد كقوله: وأعلم علم اليوم والامس قبلة
 المساواة نحو ولا يحق المكر السيء إلا بأهله. وقوله
 فانك كالليل الذي هو مدركي

وان خلت ان المتأى عنك واسع

والإيجاز ضربان إيجاز القصر وهو ما ليس بحذف نحو ولكم
 في القصاص حيوة. فان معناه كثير ولفظة يسير ولا حذف فيه
 وفضله على ما كان عندهم اوجز كلام في هذا المعنى وهو قولهم
 القتل اننى للقتل بقلة حروف ما يناظره منه والنص على المطلوب
 وما يفيد تنكير حيوة من التعظيم لمنعه عما كانوا عليه من قتل
 جماعة بواحد او النوعية المحاصلة للمقتول والقاتل بالارتداد
 وإطراده وخلوه عن التكرار واستغنائه عن تقدير محذوف والمطابقة.
 وإيجاز الحذف والمحذوف اما جزء جملة مضاف نحو واسأل القرية.
 او موصوف نحو: انا ابن جلا وطلاع الثنايا: اي رجل جلا. او
 صفة نحو وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا. اي صحيحة او
 نحوه بدليل ما قبله. او شرط كما مر. او جواب اما مجرد
 الاختصار نحو واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم
 ترحمون. اي اعرضوا بدليل ما بعده. او للدلالة على انه شيء لا
 يحيط به الوصف او لتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن

مثالها ولو ترى انذوقنوا على النار . او غير ذلك نحو لا يستوي
 منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل . اي ومن انفق من بعده وقاتل
 بدليل ما بعده . واما جملة مسببة عن مذكور نحو ليحق الحق
 ويبطل الباطل . اي فعل ما فعل . لو سيب لمذكور نحو فانفجرت .
 ان قدر فضربه بها ويجوز ان يقدر فان ضربت بها فقد انفجرت .
 او غيرها نحو فنعم الماهلون على ما مر . واما اكثر نحو انا انبئكم
 بتاويله فارسلون يوسف . اي الى يوسف لاستعبده الرويا فيفعلوا
 فاتاه وقال له يا يوسف . والحذف على وجهين احدها ان لا يقام
 شيء مقام المحذوف كما مر . وان يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت
 رسل من قبلك . اي فلا تحزن واصبر . وادلتها كثيرة منها ان
 يدل العقل عليه والمقصود الاظهر على تعيين المحذوف نحو حرمت
 عليكم الميتة . ومنها ان يدل العقل عليها نحو وجاء ربك . اي امره
 او عتابه . ومنها ان يدل العقل عليه والعادة على التعيين نحو
 فذَلِكَ الَّذِي لُتْمَتْنِي فِيهِ . فانه يحتمل في حبه لقوله قد شغفها حباً
 وفي مراد منه لقوله تراود فناها عن نفسه وفي شأنه حتى يشغلها بالعادة
 دلت على الثاني لان الحب المفرط لا يلام صاحبه عليه في العادة
 لتهره اياه . ومنها الشروع في الفعل نحو بسم الله . فيقدر ما جعلت
 التسمية مبداء . ومنها الاقتران كقولهم للمعرس بالرفاء والبنين .

اي اعرجت

والاظناب اما بالايضاح بعد الابهام ليُرى المعنى في صورتين مختلفتين . او ليتمكن في النفس فضل تمكن . او لتكمل لذة العلم به نحو رب اشرح لي صدري . فان اشرح لي يفيد طلب شرح لشيء ماله وصدري يفيد تفسيره . ومنه باب نعم على احد القولين اذ لو اريد الاختصار كفى نعم زيد . ووجه حسنه سوى ما ذكر ابراز الكلام في معرض الاعتدال وايهام الجمع بين متنافيين . ومنه التوشيع وهو ان يوتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين ثانيهما معطوف على الاول نحو يشيب ابن ادم ويشب معه خصلتان المحرص وطول الامل . واما بذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضله حتى كانه ليس من جنسه تزيلاً للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات نحو حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى . واما بالتكرير لنكتة كتناكيد الانذار في كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون . وفي ثم دلالة على ان الانذار الثاني ابلغ . واما بالايفال ففيل هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها كزيادة المبالغة في قولها

وان صخرًا لتاتم الهداة به كانه علم في راسه نار
وتحقيق التشبيه في قوله

كَأَنَّ عِيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِثِهَا

وَارْحَلْنَا الْجَزَعَ الَّذِي لَمْ يَثْقُبْ

وَقِيلَ لَا يَخْتَصُّ بِالشَّعْرِ وَمِثْلُ بَقُولِهِ تَعَالَى أَتَبْعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا
وَهُمْ مَهْتَدُونَ . وَأَمَّا بِالْتَذِيلِ وَهُوَ تَعْقِيبُ الْجُمْلَةِ بِجُمْلَةٍ أُخْرَى
تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَاهَا لِلتَّائِيدِ . وَهُوَ ضَرْبَانِ ضَرْبٌ لَمْ يَخْرُجْ مَخْرَجَ
الْمَثَلِ نَحْوُ ذَلِكَ جَزِينَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يَجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ . (عَلَى
وَجْهِهِ) وَضَرْبٌ أُخْرَجَ مَخْرَجَ الْمَثَلِ نَحْوُ قَوْلِ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ
الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا . وَهُوَ أَيْضًا أَمَّا لِلتَّائِيدِ مَنْطُوقٌ
كَهَذِهِ الْآيَةِ . وَأَمَّا لِلتَّائِيدِ مَفْهُومٌ كَقَوْلِهِ

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْتٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ
وَأَمَّا بِالْتَكْمِيلِ - وَيُسَمَّى الْإِحْتِرَاسُ أَيْضًا - وَهُوَ أَنْ يُوْتَى فِي
كَلَامٍ يَوْمٌ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِمَا يَدْفَعُهُ كَقَوْلِهِ

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسُودَهَا صَوَّبَ الْغَامَ وَدِيمَةً تَمِي

وَنَحْوُ إِذْلَةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِعْزَازٌ عَلَى الْكَافِرِينَ . وَأَمَّا بِالْتَنْمِيمِ وَهُوَ أَنْ
يُوْتَى فِي كَلَامٍ لَا يَوْمٌ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِفَضْلَةٍ لِنَكْتَةٍ كَالْمُبَالَغَةِ نَحْوُ
وَيَطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حَبِيهِ . (فِي وَجْهِهِ) أَيْ مَعَ حَبِيهِ . وَأَمَّا
بِالْإِعْتِرَاضِ وَهُوَ أَنْ يُوْتَى فِي إِثْنَاءِ كَلَامٍ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَصِلَيْنِ
مَعْنَى بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لَا يَحُلُّ لَهَا مِنْ الْأَعْرَابِ لِنَكْتَةٍ سِوَى دَفْعِ

الايهام كالتنزيه في قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما
يشتهون. والدعاء في قوله

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجان
والتنبيه في قوله

واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف ياتي كل ما قدرا
وما جاء بين كلامين وهو اكثر من جملة ايضاً قوله تعالى فاتوهن
من حيث امركم الله ان الله يحب التوايين ويحب المتطهرين
نساؤكم حرث لكم. فان قوله نساؤكم حرث لكم بيان لقوله فاتوهن
من حيث امركم الله. وقال قوم قد تكون لنكتة فيه غير ما ذكر.
ثم جوز بعضهم وقوعه آخر جملة لا تليها جملة متصلة بها. فيشمل
التذليل وبعض صور التكميل. وبعضهم كونه غير جملة. فيشمل
بعض صور النميم والتكميل. وأما بغير ذلك كقوله تعالى الذين
يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به. فانه لو
اخصر لم يذكر ويؤمنون به لان ايمانهم لا ينكره من يشبههم. وحسن
ذكره اظهار شرف الايمان ترغيباً فيه

واعلم انه قد يوصف الكلام بالايجاز والاطناب باعتبار كثرة
حروفه وقلتها بالنسبة الى كلام آخر مساو له في اصل المعنى كقوله
يصد عن الدنيا اذا عن سودد ولو برزت في زي عذراء ناهد

وقوله

ولست بنظارٍ الى جانب الغنى
اذا كانت العليا في جانب الفقر
ويقرب منه قوله تعالى لا يسأل عما يفعل وهم يسألون . وقول
الحمائي

وننكر ان شئنا على الناس قولهم
ولا ينكرون القول حين تقول



الفن الثاني

علم البيان

وهو علمٌ يُعرَف به إيراد المعنى الواحد بطرقٍ مختلفةٍ في وضوح الدلالة عليه . ودلالة اللفظ أما على تمام ما وضع له . أو على جزئه . أو على خارج عنه . وتسمى الأولى وضعيّة وكل من الأخيرتين عقليّة . وتفيد الأولى بالمطابقة . والثانية بالتضمن . والثالثة بالالتزام وشرطه اللزوم الذهني ولو لا اعتقاد المخاطب بعرف أو غيره . ولا إيراد المذكور لا يتأتى بالوضعيّة لأن السامع إن كان عالماً بوضع الالفاظ لم يكن بعضها أوضح . وإلا لم يكن كل واحد منها دالاً عليه . ويتأتى بالعقليّة لجواز أن تختلف مراتب اللزوم في الوضوح

ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له إن قامت قرينة على عدم إرادته فمحجاز . وإلا فكناية . وقدم عليها لأن معناه كجزء معناها . ثم منه ما يبنى على التشبيه فتعين التعرض له . فانحصر المقصود من علم البيان في الثلاثة التشبيه والمجاز والكناية

التشبيه

التشبيه الدلالة على مشاركة امرٍ لامرٍ في معنى . والمراد ههنا ما لم تكن على وجه الاستعارة التحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد . فدخل فيه نحو قولنا زيد اسد . وقوله تعالى صم بكم عي والنظر ههنا في اركانها وهي طرفاه ووجهه واداته وفي الغرض منه وفي اقسامه * طرفاه اما حسيان كالتخذ والورد . والصوت الضعيف والهس . والنكهة والعنبر . والريق والخمر . والجلد الناعم والحزير . او عقليان كالعلم والحياة . او مختلفان كالمنية والسبع . والعطر وخلق كريم

والمراد بالحسي "المدرک هو او مادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة . فدخل فيه الخيالي" كما في قوله

وكان محمراً الشقي في اذا تصوب او تصعد
اعلام ياقوت نشر ن على رماح من زبرجد

وبالعقلي ما عدا ذلك . فدخل فيه الوهي اي ما هو غير مدرک بها ولو ادرك لكان مدرکاً بها كما في قوله : ومسونة زرق كانياب اغوال : وما يدرك بالوجدان كاللذة والالم

ووجهه ما يشتركان فيه تحقيقاً او تخيلاً . والمراد بالتخييل
نحو ما في قوله

وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداء
فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من حصول اشياء مشرقة
بيض في جوانب شيء مظلم اسود فهي غير موجودة في المشبه به
الا على طريق التخييل وذلك انه لما كانت البدعة وكل ما هو جهل
تجعل صاحبها كمن يمشي في الظلمة فلا يهتدي للطريق ولا يأمن
ان ينال مكروهاً شبهت بها . ولزم بطريق العكس ان تشبه السنة
وكل ما هو علم بالنور . وشاع ذلك حتى تخيل ان الثاني ما له
بياض واشراق نحو اتيكم بالحنيفية البيضاء . والاول على خلاف
ذلك كقولك شاهدت سواد الكفر من جبين فلان . فصار
تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداء كتشبيهها بياض
الشيب في سواد الشباب او بالانوار مؤتلفة بين النبات الشديد
الخضرة . فلم فساد جعله في قول القائل النحو في الكلام كالمح في
الطعام . كون القليل مصححاً والكثير مفسداً لان النحول لا يحتمل القلة
والكثرة بخلاف الملح

وهو اما غير خارج عن حقيقتها كما في تشبيه ثوب باخر في
نوعها او جنسها او فصلها . او خارج صفة اما حقيقية واما حسية

كالكيفيات الجسميّة مما يدرك بالبصر من الالوان والاشكال
والمقادير والحركات وما يتصل بها . او بالسمع من الاصوات
الضعيفة والقوية والتي بين بين . او بالذوق من الطعوم . او
بالشم من الروائح . او باللمس من الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقيل وما
يتصل بها . او عقلية كالكيفيات النفسانية من الذكاء والعلم
والغضب والحلم وسائر الفرائض . وأما اضافة كازالة المحجب في
تشبيه الحجة بالشمس

وابضاً أما واحداً وأما بمنزلة الواحد لكونه مركباً من متعدد .
وكل منها حسيّ او عقليّ . وأما متعدد كذلك . او مختلف *
والحسي طرفاه حسيان لا غير لامتناع ان يدرك بالحس من غير
الحسي شيء . والعقلي اعم لجواز ان يدرك بالعقل من الحسي شيء .
ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقليّ اعم . فان قيل هو مشترك
فيه فهو كلي والحسي ليس بكلي قلنا المراد ان افراده مدركة بالحس
فالواحد الحسي كالحمرة والخفاء وطيب الرائحة ولذة الطعم ولين
اللمس في ما مر . والعقلي كالعراء عن الفائدة والجراحة والهداية
واستطابة النفس في تشبيه وجود الشيء العديم النفع بعده والرجل
الشجاع بالاسد والعلم بالنور والعطر بخلق كريم * والمركب

الحسيّ في ما طرفاه مفردان كما في قوله
وقد لاح في الصبح الثريا كما تُرى

كهنود ملاحية حين نوراً

من الهيئة الحاصلة من ثنّان الصور البيض المستديرة الصغار
المقادير في المرأى على الكيفية المخصوصة الى المقدار المخصوص .
وفي ما طرفاه مركبان كما في قول بشار
كأن مشار النقع فوق رؤوسنا

واسافنا ليل تهاوى كواكبه

من الهيئة الحاصلة من هوى اجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار
متفرقة في جوانب شيء مظلم . وفي ما طرفاه مختلفان كما مرّ في
تشبيه الشقيق . ومن بديع المركب الحسي ما يجيء في الهيئات التي
نقع عليها الحركة ويكون على وجهين احدهما ان يقرن بالحركة
غيرها من اوصاف الجسم كالشكل واللون كما في قوله : والشمس
كالمرآة في كف الاشئل : من الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع
الاشراق والحركة السريعة المتصلة مع تموج الاشراق حتى يرى
الشعاع كأنه بهم بان ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم
يدوله فيرجع الى الانقباض . والثاني ان تجرد الحركة عن غيرها
فهناك ايضاً لا بد من اختلاط حركات الى جهات مختلفة فحركة

الرحي والسهم لا تركيب فيها بخلاف حركة المصحف في قوله
 وكأن البرق مصحف قار فانطباقاً مرةً وانفتاحاً
 وقد يقع التركيب في هيئة السكون كما في قوله في صفة كلب: يُفقي
 جلوس البدوي المصطفى: من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو
 منه في أفعائه. والمركب العقلي كحرمان الانتفاع بابلغ نافع مع تحمل
 التعب في استصحائه في قول بعضهم مثل الذين قرأوا الأدب
 ثم لم يعملوا بما فيه كمثل الأبله يقرأ أسفاراً

وإعلم أنه قد ينتزع من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه
 من أكثر كما إذا انتزع من الشطر الأول من قوله
 كما أبرفت قوماً عطاشاً غمامة

فلما راوها اقشعت وتجلت

لوجوب انتزاعه من الجميع. فإن المراد التشبيه باتصال ابتداء
 مطمع بانتهاء مؤيس. والمتعدد المحسي كاللون والطعم والرائحة في
 تشبيه فاكهة بأخرى. والعقلي كحدة النظر وكال الحذر وإخفاء
 السفاد في تشبيه طائر بالغراب. والمختلف كحسن الطلعة ونباهة
 الشأن في تشبيه إنسان بالشمس

وإعلم أنه قد ينتزع الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين
 فيه ثم ينزل منزلة التناسب بواسطة تلميح أو تهكم فيقال للحيان ما

اشبهه بالاسد وللخيل هو حاتم

وإداته الكاف وكأنَّ ومثل وما في معناه. والاصل في نحو
الكاف ان يليه المشبه به. وقد يليه غيره نحو واضرب لهم مثل
الحياة الدنيا كما أنزلناه. وقد يذكر فعل ينبي عنه كما في قولهم
علمت زيدا اسداً (ان قرب) وحسبت (ان بعد)
والغرض منه في الاغلب يعود الى المشبه وهو بيان امكانه كما
في قوله

فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال
وحاله كما في تشبيه ثوب بأخر في السواد. او مقدارها كما في تشبيهه
بالغراب في شدته. او تقريرها كما في تشبيه من لا يحصل من
سعيه على طائل بمن يرقم على الماء. وهذه الاربعة تقتضي ان
يكون وجه الشبه في المشبه به اتم وهو به اشهر. او تزيينه كما في
تشبيه وجه اسود بمقلة الظي. او تشويهه كما في تشبيه وجه مجذور
بسلمة جامدة قد نقرتها الديكة. او استطرافه كما في تشبيه فخر
فيه جمر موقد يجر من المسك موجه الذهب لابراره في صورة
المتنع عادة. وللاستطراف وجه آخر وهو ان يكون المشبه به نادر
المحضور في الذهن اما مطلقاً كما مر. واما عند حضور المشبه كما
في قوله

ولا زورديّة تزهو بزرقتمها

بين الرياض على حمر البواقيت

كانها فوق قاماتٍ ضعفن بها

أوائل النار في اطراف كبريت

وقد يعود الى المشبه به وهو ضربان احدهما ايهام انه اثم من المشبه
وذلك في التشبيه المقلوب كقوله

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين تمتدح

والثاني بيان الاهتمام به كتشبيه الجائع وجهًا كالبدري في الاشراق
والاستدارة بالرغيف . ويسمى هذا اظهار المطلوب . هذا اذا اريد
الحاق الناقص حقيقة او ادعاء بالزائد فان اريد الجمع بين شيئين
في امر فالاحسن ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه احترازًا من
ترجيح احد المتساويين كقوله

تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي

فمن مثل ما في الكاس عيني تسكب

فوالله ما ادري أباخمر أسبلت

جفوني أم من عبرني كنت اشرب

ويموز التشبيه ايضاً كتشبيه غرة الفرس بالصبح . وعكسه متى
اريد ظهور منير في مظلم أكثر منه

وهو باعتبار الطرفين اما تشبيه مفرد بمفرد . وها غير
 مقيد بن كتشبيه الخد بالورد . او مقيدان كقولهم هو كالراقم على
 الماء . او مختلفان كقوله : والشمس كالمرآة في كف الاشل :
 وعكسه . واما تشبيه مركب بمركب كما في بيت بشار . واما تشبيه مفرد
 بمركب كما مر من تشبيه الشقيق . واما تشبيه مركب بمفرد كقوله
 يا صاحبي تقصيا نظري كما ترى اوجوه الارض كيف تصور
 تريا نهارا مشمساً قد شابه زهر الربى فكانما هو مفر
 وايضاً ان تعدد طرفاه فاماً ملفوف كقوله
 كان قلوب الطير رطباً ويابساً
 لدى وكرها العناب والحشف البالي

او مفروق كقوله
 النشر مسك والوجه دنا نير واطراف الاكف عثم
 وان تعدد طرفه الاول فتشبيه التسوية كقوله
 صدغ الحبيب وحالي كلاها كالليالي
 وان تعدد طرفه الثاني فتشبيه الجمع كقوله
 كأنما يسم عن لؤلؤ منضد او برد او اقاح
 وباعتبار وجهه اما تمثيل وهو ما وجهه منترع من متعدد كما
 مر . وفيه السكاكي بكونه غير حقيقي كما في تشبيه مثل من قرأ الادب

ثم لم يعملوا بما فيه يمثل الابله يقرأ اسفاراً . وأما غير تمثيل وهو بخلافه .
 وإيضاً أما مجمل وهو ما لم يذكر وجهه فتمتة ظاهر يفهمه كل احد
 نحو زيد كالاسد . ومنه خفي لا يدركه الا الخاصة كقول بعضهم
 هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفاها . اي هم متناسبون في
 الشرف كما انها متناسبة الاجزاء في الصورة . وإيضاً منه ما لم يذكر
 فيه وصف احد الطرفين . ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه به
 وحده . ومنه ما ذكر فيه وصفها كقوله

صدفت عنه ولم تصدف مواهبه

عني وعلوده ظني فلم يخبر

كالغيث ان جنته وافاك ريقه

وان ترحلت عنه لج في الطلب

وأما مفصل وهو ما ذكر وجهه كقوله

وثغره في صفاء وادمي كاللآلي

وقد يتساح بذكر ما يستتبعه مكانه كقولهم للكلام الفصح هو

كالعسل في الحلاوة فان الجامع فيه لازمها وهو ميل الطبع .

وايضاً أما قريب مبتدل وهو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه

به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادي الرأي لكونه امراً

جلياً فان الجملة اسبق الى النفس . او قليل التفصيل مع غلبة حضور

المشبه به في الذهن أما عند حضور المشبه لقرب المناسبة كتشبيه
الحجرة الصغيرة بالكوز في المقدار والشكل . أو مطلقاً لتكرره على
الحس كالحس بالمرأة المجلوة في الاستدارة والاستدارة لمعارضة
كل من القرب والتكرر والتفصيل . وأما بعيد غريب وهو بخلافه
لعدم الظهور أما لكثرة التفصيل كقوله والشمس كالمرأة . أو ندور
حضور المشبه به أما عند حضور المشبه بعد المناسبة كما مر . وأما
مطلقاً لكونه وهمياً . أو مركباً خالياً . أو عقلياً كما مر . أو لفلة تكرره
على الحس كقوله والشمس كالمرأة . فالغرابية فيه من وجهين .
والمراد بالتفصيل ان ينظر في أكثر من وصف . ويقع على وجوه
اعرفها ان تاخذ بعضاً وتدع بعضاً كما في قوله

حملت ردينيماً كأن سنانهُ سنا هب لم يخلط بدخان
وان تعتبر الجميع كما مر من تشبيه الثرياً . وكل ما كان التركيب
من امور أكثر كان التشبيه بعد . والبلغ ما كان من هذا الضرب
لغرابته ولان نيل الشيء بعد طلبه الذ . وقد يتصرف في القريب
بما يجعله غريباً كقوله

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا إلا بوجه ليس فيه حياة
وقوله

عزماته مثل النجوم ثواقباً لو لم يكن للثاقبات افول

ويسمى هذا التشبيه المشروط

وباعتبار اداته اما مؤكد وهو ما حذفت اداته مثل وهي تمر
مر السحاب. ومنه نحو

والرّيح تعبت بالغصون وقد جرى

ذهب الاصيل على لحين الماء

او مرسل وهو بخلافه كما مر

وباعتبار الغرض اما مقبول وهو الوافي باداته كان يكون
المشبه به اعرف شي بوجه التشبيه في بيان الحال. او اتم شي فيه في
الحاق الناقص بالكمال. او مسلم الحكم فيه معروفه عند المخاطب
في بيان الامكان. او مردود وهو بخلافه

خاتمة * واعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر اركانه
او بعضها حذف وجهه واداته فقط. او مع حذف المشبه. ثم
حذف احدهما كذلك. ولا قوة لغيرها

الحقيقة والمجاز

وقد يقيدان باللغويين. الحقيقة الكلمة المستعملة في ما
وُضِعَتْ له في اصطلاح التخاطب. والوضع تعيين اللفظ للدلالة

على معنى نفسه. فخرج المجاز لان دلالة بقرينة دون المشترك.
 والقول بدلالة اللفظ لذاته ظاهره فاسد وقد تاوله السكاكي
 والمجاز مفرد ومركب. أما المفرد فهو الكلمة المستعملة في غير
 ما وضعت له في اصطلاح الخطاب على وجه يصح مع قرينة عدم
 ارادته. ولا بد من العلاقة ليجزى الغلط والكتابة
 وكل منها لغوي وشرعي وعرفي خاص او عام كأسد للسمع
 والرجل الشجاع. وصلوة للعبادة والدعاء. وفعل للفظ والمحدث.
 ودابة لذي الاربع والانسان
 والمجاز مُرسل ان كانت العلاقة غير المشابهة والافاستعارة.
 وكثيراً ما تطلق الاستعارة على استعمال اسم المشبه به في المشبه فيها
 مستعار منه ومستعار له واللفظ مستعار. والمرسل كاليد في النعمة
 والقدرة والراوية في الزادة. ومنه تسمية الشيء باسم جزئه كالعين في
 الريشة. وعكسه كالاصابع في الانامل. وتسميته باسم سببه نحو
 رعينا الغيث. او مسببه نحو امطرت السماء نباتاً. او ما كان عليه
 نحو واتوا اليتامى اموالهم. او ما يؤول اليه نحو اني اراني اعصر خمرًا.
 او محله نحو فليدع ناديه. او حاله نحو واما الذين ابضت
 وجوههم ففي رحمة الله. اي في الجنة. او آله نحو واجعل لي لسان
 صدق في الاخرين. اي ذكرًا حسنًا

والاستعارة قد تفيد بالتحقيق لتحقق معناها حساً او عقلاً
 كقوله: لدى اسد شك السلاح مقذف: وقوله اهدنا الصراط
 المستقيم. اي الدين الحق. ودليل انها مجاز لغوي كونها موضوعة
 للمشبه به لا للمشبه ولا للاعم منها. وقيل انها مجاز عقلي بمعنى ان
 التصرف في امر عقلي لا لغوي لانها لما لم تطلق على المشبه الأبعد
 ادعاء دخوله في جنس المشبه به كان استعمالها في ما وضعت له.
 ولهذا صح التعجب في قوله

قامت تظللني من الشمس نفس اعز علي من نفسي
 قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس
 والنهي عنه في قوله

لا تعجبوا من بلا غلاته قد زر ازراة على القمر
 ورد بان الادعاء لا يقتضي كونها مستعملة في ما وضعت له. واما
 التعجب والنهي عنه فللبناء على تناسي التشبيه قضاء لحق المبالغة.
 والاستعارة تفارق الكذب بالبناء على التاويل ونصب القرينة
 على ارادة خلاف الظاهر ولا تكون علماً لمنافاته الجنسية الا اذا
 تضمن نوع وصفية كحاتم. وقرينتها اما امر واحد كما في قوله رايت
 اسداً يرمي. او اكثر كقوله

فان تعافوا العدل والايمان فان في ايماننا نيرانا

او معان ملشبهة كقوله

وصاعقة من نضله ينكفي بها

على اروس الاقران خمس سحائب

وهي باعتبار الطرفين قسمان لان اجتماعهما في شيء اما ممكن نحو احبناه في قوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه . اي ضالاً فهديناه ولتسم وفاقية . واما ممتنع كاستعارة اسم المعلوم للموجود لعدم غنائها ولتسم عنادية . ومنها التهمية والتسلجية . وهما ما استعمل في ضده او نقيضه لما مر نحو فبشرهم بعذاب اليم

وباعتبار الجامع قسمان لانه اما داخل في مفهوم الطرفين نحو كل ما سمع هيعه طار اليها . فان الجامع بين العدو والطيران هو قطع المسافة بسرعة وهو داخل فيها . واما غير داخل كما مر . وايضاً اما عامية وهي المبتدلة لظهور الجامع فيها نحو رايت اسداً يرمي . او خاصة وهي الغريبة . والغربة قد تكون في نفس الشبه كما في قوله

واذا احبني قربوسه بعنانه

علك الشكيم الى انصراف الزائر

وقد تحصل بتصرف في العامة كما في قوله : وسالت باعناق المطي الاباطح : اذ اسند الفعل الى الاباطح دون المطي وادخل الاعناق

في السير

وباعتبار الثلاثة ستة اقسام لان الطرفين ان كانا حسيين
فالجوامع اما حسي نحو فاخرج لهم عجلًا . فان المستعار منه ولد
البقرة والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حلي القبط
والجوامع لها الشكل والجميع حسي . واما عقلي نحو وآية لهم الليل
نسخ منه النهار . فان المستعار منه كشط الجلد عن نحو الشاة
والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وها حسيان والجوامع
ما يعقل من ترتيب امر على آخر . واما مختلف كقولك
رايت شمسًا وانت تريد انسانًا كالشمس في حسن الطلعة ونباهة
الشان . ولا فهم اما عقليان نحو من بعثنا من مرقدنا . فان المستعار
منه الرقاد والمستعار له الموت والجوامع عدم ظهور الفعل والجميع
عقلي . واما مختلفان والحسي هو المستعار منه نحو فاصدع بما
تؤمر . فان المستعار منه كسر الزجاجه وهو حسي والمستعار له
التبليغ والجوامع التأثير وها عقليان . واما عكس ذلك نحو أنا لما
طغى الماء حملناكم في الحجازية . فان المستعار له كثرة الماء وهو
حسي والمستعار منه التكبر والجوامع الاستعلاء المفرد وها عقليان
وباعتبار اللفظ قسمان لانه ان كان اسم جنس فاصلية كاسد
وقتل . والا فتبعية كالفعل وما اشتق منه والحرف . فالنشيبه في

الاولين لمعنى المصدر وفي الثالث لمتعلق معناه كالمجرور في زيد
 في نعمة فيقدر في نطقت الحال والحال ناطقة بكذا للدلالة
 بالنطق. وفي لام التعليل نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم
 عدواً وحزناً. للعداوة والحزن الحاصلين بعد الالتقاط بعلمه
 الغائبة. ومدار قرينتها في الاولين على الفاعل نحو نطقت الحال
 بكذا. او المفعول نحو: قتل الجمل واحيي السماحة. ونحو: تفرعهم
 لهدميات نقد بها: او المجرور نحو فبشرهم بعذاب اليم
 وباعتبار آخر ثلاثة اقسام مطلقة وهي ما لم تفتن بصفة ولا
 تفرع. والمراد المعنوية لا النعت. ومجردة وهي ما قرن بما يلائم
 المستعار له كقوله

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكاً . غلقت لضحكته رقاب المال
 ومرشحة وهي ما قرن بما يلائم المستعار منه نحو اولئك الذين
 اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم. وقد يجتمعان كقوله
 لدى اسدٍ شاك السلاح مقذفٍ له لبدٌ اظفاره لم نعلم
 والشرشع ابلغ لاشماله على تحقيق المبالغة. ومبناه على تناسي التشبيه
 حتى انه يبنى على علو القلندر ما يبنى على المكان كقوله
 ويصعد حتى يظن الجھول بان له حاجة في السماء
 ونحوه ما مر من التعجب والنهي عنه. واذا جاز البناء على الفرع مع

الاعتراف بالاصل كما في قوله
 هي الشمس مسكنها في السماء فعزَّ الفؤاد عزاءً جميلاً
 فلن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزولاً
 فمع مجده أولى

واما المركب فهو اللفظ المستعمل في ما شبه بمعناه الاصلي
 تشبيه التمثيل للمبالغة كما يقال للمتردد في امرٍ اني اراك تقدم رجلاً
 وتؤخر آخرى. وهذا يسمى التمثيل على سبيل الاستعارة. وقد
 يسمى التمثيل مطلقاً. ومتى فشا استعماله كذلك سمي مثلاً ولهذا
 لا تغيّر الامثال

فصل

قد يضمّر التشبيه في النفس فلا يصريح بشيء من أركانه
 سوى المشبه. ويدل عليه بان ثبت للمشبه امر يختص بالمشبه به
 فيسمى التشبيه استعارة بالكناية او مكناً عنها. وإثبات ذلك الامر
 للمشبه استعارة تخيلية كما في قول الهذلي
 واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل نيمة لا تنفع

شبه المنيّة بالسبع في اغتيال النفوس بالتهر والغلبة من غير تفرقة
بين نفاع وضرار . فاثبت لها الاظفار التي لا يكمل ذلك فيه
بدونها . وكما في قول الآخر

ولئن نطقت بشكر برك مُفصِّحاً

فلسان - مالي بالشكاية انطقُ

شبه الحال بانسان متكلم في الدلالة على المقصود . فاثبت لها اللسان
الذي به قوامها فيه . وكذا قول زهير
صحا القلب عن سلى واقصر باطله

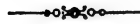
وعرّى افراس الصبا ورواحله

اراد ان يبين انه ترك ما كان يرتكبه زمن المحبة من الجهل والغيّ
واعرض عن معاودته فبطلت الاته . فشبه الصبا بجهة من
جهات المسير كالبحر والتجارة قضي منها الوطرفاهملت الاتها فاثبت
له الافراس والرواحل . فالصبا من الصبوة بمعنى الميل الى الجهل
والفتوة . ويجهل انه اراد بالافراس والرواحل دواعي النفوس
وشهواتها والقوى المحاصلة لها في استيفاء اللذات . او الاسباب
التي قلما نتخذ في اتباع الغي الا في اوان الصبا . فتكون الاستعارة
تحقيقية

فصل

عرّف السكاكي الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة في ما وضعت
لّه من غير تاويل في الوضع. واحترز بالقيّد الاخير عن الاستعارة
على اصحّ القولين فانها مستعملة في ما وضعت لّه بتاويل. وعرّف
المجاز اللغوي بالكلمة المستعملة في غير ما وضعت لّه بالتحقيق سيّ
اصطلاح به التخاطب مع قرينة مانعة عن ارادته. واتى بقيّد
التحقيق ليدخل الاستعارة على ما مرّ. وردّ بان الوضع اذا اطلق
لا يتناول الوضع بتاويل. وبان التقييد باصطلاح به التخاطب
لا بدّ منه في تعريف الحقيقة. وقسم المجاز الى الاستعارة وغيرها.
وعرّف الاستعارة بان تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الاخر
مدعيّاً دخول المشبه في جنس المشبّه به. وقسمها الى المصرح بها
والمكنى عنها. وعنى بالمصرح بها ان يكون المذكور هو المشبه به.
وجعل منها تحقيقية وتخييلية. وفسر التحقيقية بما مرّ وعد التمثيل
منها. وردّ بانه مستلزم للتركيب المنافي للافراد. وفسر التخييلية
بما لا تحقق لمعناه حسّاً ولا عقلاً بل هو صورة وهمية محضة كلفظ
الافطار في قول الهذلي فانه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال

أخذ الوهم في تصويرها بصورته وأخترع لوازمه لها فاخترع لها
 مثل صورة الاظفار ثم أطلق عليه لفظ الاظفار . وفيه تعسف
 ويخالف تفسير غيره لها بجعل الشيء للشيء . ويقتضي ان يكون
 الترشيح تخيلية للزوم مثل ما ذكره فيه . وعنى بالمكنى عما ان يكون
 المذكور هو المشبه على ان المراد بالمنية السبع بادعاء السبعة لها
 بقرينة اضافة الاظفار اليها . ورد بأن لفظ المشبه فيها مستعمل
 في ما وضع له تحقيقاً والاستعارة ليست كذلك واطافة نحو
 الاظفار قرينة التشبيه . واخبار رد التبعة الى المكنى عنها بجعل
 قرينتها مكناً عنها والتبعة قرينتها على نحو قوله في المنية واطفارها .
 ورد بأنه ان قدر التبعة حقيقة لم تكن تخيلية لانها مجاز عنده فلم
 تكن المكنى عنها مستلزمة للتخيلية . وذلك باطل بالاتفاق والآ
 فتكون استعارة فلم يكن ما ذهب اليه مغنياً عما ذكره غيره



فصل

حسن كل من التحقيق والتثيل برعاية جهات حسن التشبيه .
 وان لا يشتم رائحه لفظاً . ولذلك يوصى ان يكون الشبه بين

الطرفين جلياً لئلا تصير الغازاً كما لو قيل رايت اسداً . واريـد
 انساناً أبحر . ورايت ابلاً مئة لا تجد فيها راحلة . واريـد الناس .
 وبهذا ظهر ان التشبيه اعمّ محلاً . ويتصل به انه اذا قوي الشبه بين
 الطرفين حتى اتحدا كالعلم والنور والشبهة والظلمة لم يحسن
 التشبيه وتعينت الاستعارة والمكنى عنها كالتحقيقية . والتخييلية
 حسنها بحسب حسن المكنى عنها



فصل

وقد يطلق المجاز على كلمة تغير حكم اعرابها بجذف لفظ
 او زيادة لفظ كقوله تعالى وجاء ربك . واسأل القرية . وقوله
 تعالى ليس كمثله شيء . اي امر ربك واهل القرية وليس مثله شيء



الكناية

لفظ أُريد به لازم معناه مع جواز ارادته معه . فظهر انها
تخالف المجاز من جهة ارادة المعنى مع ارادة لازمه . و فرق بان
الانتقال فيما من اللازم وفيه من الملزوم . ورد بان اللازم ما لم
يكن ملزوماً لم ينتقل منه . وحينئذ يكون الانتقال من الملزوم
وهي ثلاثة اقسام الاولى المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فمنها
ما هي معنى واحد كقوله : والطاعنين مجامع الاضغان : ومنها ما
هي مجموع معان كقولنا كناية عن الانسان حي مستوي القامة
عريض الاظفار . وشرطها الاختصاص بالمكنى عنه . والثانية
المطلوب بها صفة فان لم يكن الانتقال بواسطة فقرية واضحة
كقولهم كناية عن طول القامة طويل نجاده . وطويل النجاد .
والاولى ساذجة . وفي الثانية تصرح ما تضمن الصفة الضمير . او
خفية كقولهم كناية عن الابل عريض القفا . وان كان بواسطة
فبعيدة كقولهم كثير الرماد كناية عن المضياف . فانه ينتقل من كثرة
الرماد الى كثرة احراق الحطب تحت القدر . ومنها الى الطباخ .
ومنها الى كثرة الاكلة . ومنها الى كثرة الضيفان . ومنها الى المقصود .

الثالثة المطلوب بها نسبة كقوله

ان الساحة والمروءة والندى

في قبة ضربت على ابن الحشرج.

فانه اراد ان يثبت اختصاص ابن الحشرج بهذه الصفات فترك

التصريح بان يقول انه مختص بها او نحوه الى الكناية بان جعلها

في قبة مضروبة عليه . ونحوه قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين

برديه . والموصوف في هذين القسمين قد يكون غير مذكور كما

يقال في عرض من يؤذي المسلمين المسلم من سلم المسلمون من

لسانه ويده . قال السكاكي الكناية تتفاوت الى تعريض وتلويح

ورمز وايماء وشارة . والمناسب للعرضية التعريض ولغيرها ان

كثرت الوسائط التلويح وان قلت مع خفاء الرمز وبلا خفاء

الايماء والاشارة . ثم قال والتعريض قد يكون مجازاً كقولك

اذيتني فستعرف وانت تريد انساناً مع الخطاب دونه . وان اردتها

جميعاً كان كناية ولا بد فيها من قرينة



فصل^٢

اطبق البلفاء على ان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة
 والتصريح لان الانتقال فيها من الملزوم الى اللازم فهو كدعوى
 الشيء ببينة . وعلى ان الاستعارة ابلغ من التشبيه لانها نوع
 من المجاز



الفن الثالث

علم البديع

وهو علم يُعرف به وجه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة. وهي ضربان معنوي ولفظي* اما المعنوي فمنه المطابقة - وتسمى الطباق والتضاد ايضاً - وهي الجمع بين متضادين اي معنيين متقابلين في الجملة . ويكون بلفظين من نوع اسمين نحو وتجسم ايقاظاً وهم رقود . او فعلين نحو يحيي ويميت . او حرفين نحو لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت . او من نوعين نحو او من كان ميتاً فاحييناه . وهو ضربان طباق الايجاب كما مر . وطباق السلب نحو ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون . ونحو فلا تخشوا الناس واخشوني . ومن الطباق نحو قوله

تردّي ثياب الموت حمراً فما اتي

لها الليل الا وهي من سندس خضر

ويلحق به نحو اشداء على الكفار رجاء بينهم . فان الرحمة

مسببة عن اللين . ونحو قوله

ضحك المشيب براسه فبكي

لا تعجي يا سلم من رجل

ويسمى الثاني إيهام التضاد

ودخل فيه ما يختص باسم المقابلة . وهي ان يؤتى بمعنيين متوافقين او أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب . والمراد بالتوافق خلاف التقابل نحو فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً . ونحو قوله

ما احسن الدينَ والدنيا اذا اجتماعا

واقبح الكفرَ والافلاس بالرجل

ونحو فامّا من اعطى وانقى وصدق بالحسنى فسنيسره للعسرى وامّا من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى . المراد باستغنى انه زهد في ما عند الله تعالى كأنه مستغن عنه فلم يتق . او استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتق . وزاد السكاكي واذا شرط ههنا امر شرطه ضده كهايتين الآيتين فانه لما جعل التيسير مشركاً بين الاعطاء والانقاء والتصدق جعل ضده مشركاً بين اضدادها

ومنه مراعاة النظير . ويسمى التناسب والتوفيق ايضاً . وهي جمع امر وما يناسبه لا بالتضاد نحو الشمس والقمر بحسبان . وقوله كالنسي المعطفات بل الأسهم مبرية بل الاوتار ومنها ما يسميه بعضهم تشابه الاطراف . وهو ان يختم الكلام

بما يناسب ابتداءه في المعنى نحو لا تدركه الابصار وهو يدرك
الابصار وهو اللطيف الخبير . ويلحق بها نحو الشمس والقمر
بحسبان النجم والشجر يسجدان . ويسمى ايهام التناسب

ومنه الارصاد ويسميه بعضهم التسميم - وهو ان يجعل
قبل العجز من الفقرة او من البيت ما يدل عليه اذا عرف الروي
نحو وما كان الله ليظلم ولكن كانوا انفسهم يظلمون . وقوله

اذالم تستطع شيئاً فدرعه وجلوزه الى ما تستطيع
ومنه المشاكلة . وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في

صحته تحقيقاً او تشديراً . فالاول نحو قوله

قالوا اقترح شيئاً نُحِبُّكَ لَكَ طَبْخَةٌ

قلت اطبخوا لي حبة وقيصاً

ونحو تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسي . والثاني هو كما نقول لمن
يفرس الاشجار اغرس كما يفرس فلان . تريد رجلاً يصطنع الى
الكرام ويحسن اليهم فيعبر عن الاصطناع بلفظ الغرس للمشاكلة
لوقوعه في صحة الغرس بقرينة الحال المذكورة وان لم يكن له ذكر
في المثال لفظاً فان وقوعه في صحة الغرس مقدر . (والاصطناع
من الصنعة وهي الاحسان)

ومنه الزاوجة . وهي ان يزاج بين معنيين في الشرط والجزاء كقوله

إذا ما نهى الناهي فلجَّ بي الهوى

أصاحت إلى الواشي فلجَّ بها الهجرُ

ومنه العكس . وهو أن يقدم جزء في الكلام ثم يؤخر . ويقع على وجوه منها أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه نحو عادات السادات سادات العادات . ومنها أن يقع بين متعلقين في جملتين نحو يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي . ومنها أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو لا هنَّ حل لهم ولا هم يحلون لهنَّ .

ومنه الرجوع . وهو العود إلى الكلام السابق بالنقض لنكتة

كقوله

قف بالديار التي لم يعفها القدمُ

بلى وغيرها الأرواح والديمُ

ومنه التورية - وتسمى الإيهام أيضاً - وهي أن يُطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد . وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجامع شيئاً مما يلائم القريب نحو الرحمن على العرش استوى . ومرشحة نحو والسماء بنيناها بايد

ومنه الاستخدام . وهو أن يراد بلفظ له معنيان أحدهما ثم ضميره الآخر . أو يراد بأحد ضميريه أحدهما ثم بالآخر الآخر .

فالأول كقوله

إذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا
والثاني كقوله

فسقى الغضى والساكينه وإن هم

شبهه بين جوانحي وضلوعي

ومنه اللف والنشر. وهو ذكر متعدد على التفصيل أو
الاجمال ثم ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بان السامع يردّه اليه.
فالأول ضربان لان النشر أما على ترتيب اللف نحو ومن رحمته
جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله. وأما على
غير ترتيبه كقوله

كيف اسلو وانت حفت وغصن

وغزال لحظاً وقد وردفا

والثاني نحو قول بعضهم

لما دنت زينب يوم الرحيل وقد

أبدت اليّ حديثاً غير متضح

أبكت وشاتي وأبكتني بما وعدت

كلا البكائين من حزن ومن فرح

فانه لف بين بكائه وبكاء الوشاة بوعدها حيث قال كلا البكائين

ثم قال من حزن ومن فرح فنشر ذلك اللف
ومنه الجمع . وهو ان يجمع بين متعدد في حكم كقوله تعالى
المال والبنون زينة الحياة الدنيا . ونحو
ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء اي مفسده
ومنه التفريق . وهو ايقاع تباين بين امرين من نوع في
المدح او غيره كقوله

ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير يوم سناء
فنوال الامير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء
ومنه التقسيم . وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه على
التعيين كقوله

ولا يقيم على ضيم يراد به
الا الاذلان غير المحي والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته

وذا يشج فلا يرثي له احد
ومنه الجمع مع التفريق . وهو ان يدخل شيئان في معنى
ويُفرق بين جهتي الادخال كقوله

فوجهك كالنار في ضوءها وقلبي كالنار في حرها
ومنه الجمع مع التقسيم . وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه .

او العكس . فالاول كقوله

حتى اقام على ارباض خوشنة

تشقى به الروم والصلبان والبيع

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والتار ما زرعو

والثاني كقوله

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم

او حاولوا النفع في اشياهم ففعلوا

سعيه تلك منهم غير محدثة

ان الخلائق فاعلم شرها البدع

ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم كقوله تعالى يوم ياتي لا تكلم
نفس الا باذنه فمتهم شقي وسعيد . فاما الذين شقوا في النار لهم
فيها زفير وشهيق خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا
ما شاء ربك ان ربك فعال لما يريد . واما الذين سعدوا في
الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك
عطاء غير مجدوذ . وقد يطلق التقسيم على امرين اخرين احدهما
ان تذكر احوال الشيء مضافا الى كل ما يليق به كقوله
سا طلب حتى بالقنا ومشايخ كانهم من طول ما التثوم مرد

ثقال اذا لا قوا خفاف اذا دعوا

كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا

والثاني استيفاء اقسام الشيء كقوله تعالى يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور او يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاء عقيماً

ومنه التجريد . وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امر آخر مثله فيها مبالغة لكانها فيه . وهو اقسام منها نحو قولهم لي من فلان صديق حميم . اي بلغ فلان من الصداقة حداً صحيح معه ان يستخلص منه آخر مثله فيها . ومنها نحو قولهم لئن سألت فلاناً لتسالن به البحر . ومنها نحو قوله

وشوواء تعدو بي الى صارخ الوغى

بمستلثم مثل الفتيق المرحل

ومنها نحو قوله تعالى لم فيها دار الخلد . اي في جهنم وهي دار الخلد . ومنها نحو قوله

فلئن بقيت لأراحن بغزوة تحوى الغنائم او يموت كريم

وقيل نقد برة او يموت مني كريم . وفيه نظر . ومنها نحو قوله

ياخير من يركب المطي ولا يشرب كاساً بكف من بخلا

ومنها مخاطبة الانسان نفسه كقوله

لا خيل عندك تهديها ولا مالٌ

فليسعدِ النطقُ ان لم تسعدِ الحالُ

ومنه المبالغة المقبولة. والمبالغة ان يدعى لوصف بلوغه في
الشدة او الضعف حداً مستحيلاً او مستبعداً لا يظن انه غير متناه
فيه. وتختصر في التبليغ والاعراق والغلو. لان المدعي ان كان ممكناً
عقلاً وعادة فتبليغ كقوله

فعادى عداء بين ثورٍ ونعجةٍ دراكاً فلم ينضح بما فيغسل
وان كان ممكناً عقلاً لا عادة فاغراق كقوله

ونكرم جازنا ما دام فينا وننبعه الكرامة حيث مالا
وهما مقبولان. والا فغلو كقوله

واخفت اهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التي لم تخلق
والمقبول منه اصناف منها ما ادخل عليه ما يقربه الى الصحة نحو
يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار. ومنها ما تضمن نوعاً حسناً من
التخييل كقوله

عقدت سنا بكها عليها عثيراً لو تبتغي عنفاً عليه لامكنا
وقد اجتمع في قوله

يخيّل لي أن سمر الشهب في الدجى

وشدت باهداي اليهن اجفاني

ومنها ما اخرج مخرج الهزل والخلاعة كقوله
اسكر بالامس ان عزمت على الشرب غداً ان ذا من العجب
ومنه المذهب الكلامي. وهو ايراد حجة للمطلوب على طريقة
اهل الكلام نحو لو كان فيها الهة الا الله لفسدتا. وقوله
حلفت فلم اترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مطلب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي اغش واكذب
ولكنني كنت امر الى جانب من الارض فيه مستراد ومذهب
ملوك واخوان اذا ما مدحتهم احكم في اموالهم واقرب
كفعلك في قوم اراك اصطفينهم فلم ترهم في مدحهم لك اذنبوا
ومنه حسن التعليل. وهو ان يدعى لوصف علة مناسبة له
باعتيار لطيف غير حقيقي. وهو اربعة اضرب لان الصفة اما
ثابتة قصد بيان علمها. او غير ثابتة اريد اثباتها. والاولى اما ان
لا يظهر لها في العادة علة كقوله
لم يحك نائلك السحاب وانما حمت به فصيبها الرخصاء
او يظهر لها علة غير المذكورة كقوله
ما به قتل اعداءه ولكن يتقي اخلاف ما ترجوا الذئاب
فان قتل الاعداء في العادة لدفع مضرتهم لا لما ذكره. والثانية اما
ممكنة كقوله

يا واثياً حسنت فينا اساءته نجي حذارك انسانى من الغرق
 فان استحسن اساءة الواشى ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه
 بان حذاره منه نجي انسانه من الغرق في الدموع. او غير
 ممكنة كقوله

لوم تكن نية الجوزاء خدمته لما رايت عليها عقد مستطوق
 والحق به ما بني على الشك كقوله

كان السحاب الغرغرين تحنها

حبيباً فما ترقا لها مدافع

ومنه التفرغ. وهو ان يثبت لمتعلق امر حكم بعد اثباته
 لمتعلق له آخر كقوله

احلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من الكلب

ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم. وهو ضربان افضلها ان
 يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها
 فيها كقوله

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم

بهن فلول من قواع الكنايب

اي ان كان فلول السيف عيباً. فاثبت شيئاً منه على تقدير كونه منه
 وهو محال فهو في المعنى تعليق بالحال. فالتأكيد فيه من جهة انه

كدعوى الشيء بيينة . وإن الأصل في مطلق الاستثناء الاتصال
 فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها يوم إخراج شيء مما قبلها فإذا وليها
 صفة مدح جاء التأكيد . والثاني أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقب
 بأداة استثناء يليها صفة مدح أخرى له نحو أنا أفصح العرب يداني
 من قرش . وحاصل الاستثناء فيه أيضاً أن يكون منقطعاً لكنه لم
 يقدر متصلاً فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني ولهذا كان
 الأول أفضل . ومنه ضرب آخر وهو نحو وما تنعم منا إلا أن آمنا
 بآيات ربنا . والاستدراك في هذا الباب كالاستثناء كما في قوله
 هو البدر إلا أنه المجرز آخر سوى أنه الضرعام لكنه الوبل
 ومنه تأكيد الذم بما يشبه المدح . وهو ضربان أحدهما أن
 يستثنى من صفة مدح منغية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها
 فيها كقولك فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من أحسن إليه .
 وثانيهما أن يثبت للشيء صفة ذم ويعقب بأداة استثناء يليها صفة
 ذم أخرى كقولك فلان فاسق إلا أنه جاهل . وتحقيقها على
 قياس ما مر

ومنه الاستنباع . وهو المدح بشيء على وجه يستنبع المدح
 بشيء آخر كقوله

تهبت من الأعمار ما لوحوته لهبت الدنيا بانك خالد

مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه استنبع مدحه بكونه سبباً لصلاح
الدنيا ونظامها . وفيه أنه تهب الاعمار دون الاموال . وأنه لم يكن
ظالماً في قتلهم

ومنه الادماج . وهو ان يضمن كلام سيق لمعنى معنى آخر
فهو اعم من الاستنباع كقوله

اقلب فيه اجفاني كاني اعد به على الدهر الذنوبا

فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر

ومنه التوجيه . وهو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين

كقول من قال لاعور: ليت عينيه سواء: قال السكاكي ومنه
متشابهات القرآن باعتبار

ومنه الهزل الذي يراد به المجد كقوله:

اذا ما تمي اتاك مفاخرًا

فقل عد عن ذا كيف اكلك للضب

ومنه تجاهل العارف وهو كما سماه السكاكي سوق المعلوم مساق

غيره لنكتة كالتبويج في قول الخارجية

اياشجر الخابور مالك مورقًا

كأنك لم تجزع على ابن طريف

والمبالغة في المدح كقوله

ألمع برق سرى أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالمنظر الضاحي
أو في الدم كقوله

وما أدري ولست أخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
والتدله في الحب في قوله

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا

ليلاي منكن أم ليلى من البشر

ومنه القول بالموجب . وهو ضربان أحدهما أن تقع صفة في
كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فثبتها لغيره من غير
تعرض لثبوته له أو نفيه عنه نحو يقولون لئن رجعنا إلى المدينة
ليُخرجنَّ الأعزُّ منها الأذلَّ . والله العزة ولرسوله وللمؤمنين .
والثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله
بذكر متعلقه كقوله

قلت ثقلت إذ أتيت مراراً قال ثقلت كاهلي بالأيادي

ومنه الاطراد . وهو أن تأتي باسماء المدوح أو غيره وإبائه
على ترتيب الولادة من غير تكلف كقوله

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب
وأما اللفظي فمنه الجناس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ .
النام منه أن يتفقا في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها .

فان كانا من نوع كاسين سي متماثلاً نحو ويوم تقوم الساعة ينقسم
 المجرمون ما لبثوا غير ساعة . وان كانا من نوعين سي مُستوفى كقوله
 ما مات من كرم الزمان فانه يحيى لدى يحيى بن عبد الله
 وايضاً ان كان احد لفظيه مركباً سي جناس التركيب . فان اتفقا
 في الخط خص باسم المتشابه كقوله

اذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه

والآخر خص باسم المفروق كقوله

كلكم قد اخذ الجا م ولا جامر لنا

ما الذي ضرمدى السحاج لو جاملنا

وان اختلفا في هيئات الحروف فقط سي محرفاً كقولهم جنة

البرد جنة البرد . ونحوه الجاهل اما مفرط لو مفرط . والحرف

المشدد في حكم المخفف . وكقولهم البدعة شرك الشرك

وان اختلفا في اعدادها سي ناقصاً . وذلك اما بحرف في

الاول مثل والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق . او في

الوسط نحو جدي جهدي . او في الآخر كقوله : يمدون من ايد

عواص عواصم : وربما سي هذا مطرفاً . واما باكثر كقولها

ان البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح

وربما سي مُذَيَّلاً

وان اختلفا في انواعها فيشترط ان لا يقع باكثر من حرف .
ثم الحرفان ان كانا متقاربين سي مضارعا . وهو اما في الاول نحو
يني وبين . كني ليلي داسي وطريق طامس . او في الوسط نحو وهم
ينهون عنه وينأون عنه . او في الآخر نحو الخيل معقود بنواصيها
الخير . والاسمي لاحقا . وهو ايضا اما في الاول نحو ويل لك
همزة ملزة . او في الوسط نحو ذلکم بما كنتم تفرحون في الارض بغير
الحق وبما كنتم تفرحون . او في الآخر نحو واذا جاءهم امر من الامن
وان اختلفا في ترتيبها سمي تجسس القلب نحو حسامه فتح
لاولياءه حنف لاعدائه . ويسمى قلب كل . ونحو اللهم استر عوراتنا
وامن روعاتنا . ويسمى قلب بعض . واذا وقع احدهما في اول
البيت والآخر في آخره يسمى مقلوبا ^بمخجما . واذا ولي احد
المجانسين الآخر يسمى مزدوجا ومكررا ومرددا نحو وجئتک من
سبا بنبا يقين

ويلحق بالمجاناس شيان احدهما ان يجمع اللفظين الاشتقاق
نحو فاق وجهك للدين القيم . والثاني ان يجمعها المشابهة وهي ما
يشبه الاشتقاق نحو قال اني لعلمكم من القالين
ومنه رد العجز على الصدر . وهو في النثر ان يجعل احد
اللفظين المكررين او المجانسين او المحتمين بهما في اول الفقرة

والآخر في آخرها نحو وتخشى الناس والله احق ان تخشاه . ونحو
سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل . ونحو استغفروا ربكم انه كان
غفاراً . ونحو قال اني لعلمكم من القالين . وفي النظم ان يكون
احدهما في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الاول او حشوه
او آخره او صدر المصراع الثاني كقوله

سريعٌ الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى بسريع
وقوله

تمتع من شميم عرار نجد فابعد العشية من عرار
وقوله

ومن كان بالبيض الكواعب مغرماً
فما زلت بالبيض القواضب مغرماً

وقوله

وان لم يكن الامعرج ساعةً قليلاً فاني نافعٌ لي قليلاً

وقوله

دعاني من ملائكتها سفاهاً فداعي الشوق قبلكما دعاني

وقوله

واذا البلايل افصحت بلغاتها فانف البلايل باحتساء بلايل

وقوله

فمشغوف باياتِ الثاني ومفتون برناتِ الثاني

وقوله

املنهم ثم تاملنهم فلاح لي ان ليس لي فيهم فلاح

وقوله

ضرائب ابدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضربا

وقوله

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

وقوله

لو اخنصرتم من الاحسان زرتكم
والعذب يهجر للافراط في الخصر

وقوله

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري
أطنين اخنعة الذباب يضير

وقوله

وقد كانت البيض القواضب في الوغي

بوانتر فهي الان من بعده بتر

ومنه السجع. قيل وهو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد وهو معنى قول السكاكي هو في النثر كالتافية في الشعر. وهو مطرف ان اختلفا في الوزن نحو مالكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم اطواراً. والا فان كان ما في احدى القريتين او

أكثره مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية فترصيع نحو
 فهو بطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه .
 والأفتواز نحو فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة . قيل واحسن
 السجع ما تساوت قرائته نحو في سدر مخضود وطلح منضود وظل
 مدود . ثم ما طالت قريته الثانية نحو والنجم اذا هوى ما ضل
 صاحبكم وما غوى . او الثالثة نحو خذوه فغلوه ثم انجم صلوه .
 ولا يحسن ان يؤتى بقريته اقصر منها كثيراً . والاسجاع مبنية على
 سكون الاعجاز كقولهم ما ابعد ما فات وما اقرب ما هوات . قيل
 ولا يقال في القرآن اسجاع بل يقال فواصل . وقيل السجع غير
 مختص بالثر ومثاله من النظم قوله

تجلى به رشدي واثرت به يدي

وفاض به ثمدي وأورى به زندي

ومن السجع على هذا القول ما يسمى التشطير . وهو جعل كل من
 شطري البيت سبعة مخالفة لآخرها كقوله

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب

ومنه الموازنة . وهي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية
 نحو ونمارق مصفوفة وزراري مبثوثة . فان كان ما في إحدى
 القريتين او أكثره مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خص

باسم المائلة نحو وإتيناها الكتاب المستمين وهديناها الصراط
المستقيم. وقوله

مها الوحش الآن هانا اوانس قنا الخط الآن تلك ذوابل
ومنه القلب كقوله

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم
وفي التنزيل كل في فلك. وربك فكبر

ومنه التشريع وهو بناء البيت على قاعدتين يصح المعنى عند
الوقوف على كل منها كقوله

يا مخاطب الدنيا الدنية انما شرك الردي وقبارة الاكابر

ومنه لزوم ما لا يلزم وهو ان يجي قبل حرف الروي او
ما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في السجع نحو فاما اليتيم فلا
نقهر واما السائل فلا نقهر. وقوله

سا شكر عمرًا سا فراححت مني

ايادي لم تمنع ولن هي جلت

فهي غير محجوب الفتي عن حبيبته

ولا مظهر الشكوى اذا البطل رتب

لأى خلتى من حيث يخفى مكنها

فكانت قد ذى عينيه حتى تجلى

واصل الحسن في ذلك كله ان تكون الالفاظ تابعة للمعاني
دون العكس

خاتمة

في السرقات الشعرية وما يتصل بها وغير ذلك

اتفاق القائلين ان كان في الغرض على العموم كالوصف
بالشجاعة والسخاء فلا يعد سرقة لتقرره في العقول والعادات .
وان كان في وجه الدلالة كالتشبيه وكذكر هيئات تدل على الصفة
لا اختصاصها بمن هي له كوصف الجواد بالتهلل عند ورود العفاة
والنجيل بالعبوس مع سعة ذات اليد . فان اشترك الناس في
معرفته لاستقراره فيها كتشبيه الشجاع بالاسد والجواد بالبحر فهو
كالاول . والاحراز ان يدعى فيه السبق والزيادة وهو ضربان
خاصي في نفسه غريب . وعلمي تصرف فيه بما اخرجته من الابتدال
الى القرابة كما مر

فالاخذ والسرقة نوعان ظاهر وغير ظاهر اما الظاهر فهو
ان يؤخذ المعنى كله اما مع اللفظ كله او بعضه او وحده . فان

أخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم لأنه سرقة محضة ويسى
 نسخاً وانتحالاً كما حكى عن عبد الله بن الزبير أنه فعل ذلك بقول
 معن بن أوس

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته

على طرف الهجران إن كان يعقل

ويركب حد السيف من أن تضيمه

إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

وفي معناه أن يبدل بالكلمات كلها أو بعضها ما يرادفها. وإن كان

مع تغيير لنظمه أو أخذ بعض اللفظ سي اغارة ومسخاً. فإن كان

الثاني ابلغ لا اختصاصه بفضيلة فمدوح كقول بشار

من راقب الناس لم يظفر بحاجته

وفاز بالطيبات الفاتك اللهم

وقول سلم

من راقب الناس مات هماً وفاز باللذة الجسور

وإن كان دونه مذموم كقول أبي تمام

هيات لا ياتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله ليخل

وقول أبي الطيب

أعدى الزمان سخاؤه فسخاؤه ولقد يكون به الزمان بخيلاً

ولئن كان مثله فابعد من الذم والفضل للأول كقول أبي تمام
لو حار مرتاد المنيّة لم يجد إلا الفراق على النفوس دليلاً
وقول أبي الطيب

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت

لها المنايا إلى أرواحاً سبلاً

وإن أخذ المعنى وحده سي المأما وسلخاً. وهو ثلاثة أقسام كذلك أوّلها
كقول أبي تلم

هو الصنعان يحبل فخير وإن برث فالريث في بعض المواضع أنفع
وقول أبي الطيب

ومن الخير بقاء سبيك عني أسرع العجب في المسير الجهاد
وثانيها كقول البحتري

وإذا تالت في الندى كلامه الـ

مصقول خلت لسانه من غضبه

وقول أبي الطيب

كأن السنم في النطق قد جعلت

على رماحهم في الطعن خرصنا

وثالثها كقول الأعرابي

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم فواحا

وقول النجج

وليس باوسعهم في المعنى ولكن معروفه اوسع
واما غير الظاهر فمئة ان يتشابه المعنيان كقول جرير

فلا يمنعك من ارب لحام سواء ذو العمامة والخمار
وقول ابي الطيب

ومن في كفّه منهم قنّاة كمن في كفّه منهم خصاب
ومئة ان ينقل المعنى الى محل آخر كقول الجعفي

سلبوا واشرفت الدماء عليهم حميرة فكانهم لم يسلبوا
وقول ابي الطيب

ييس النجج عليه وهو مجرد عن غمده فكانما هو مغد
ومئة ان يكون معنى الثاني اشم كقول جرير

اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا
وقول ابي نواس

ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
ومئة القلب . وهو ان يكون معنى الثاني تقيض معنى الاول كقول
ابي الشيص

اجد الملازمة في هواك لذينة حبا لذكرك فليمني اللوم
وقول ابي الطيب

ولئن كان مثله فابعد من الذم والفضل للاول كقول ابي تمام
لو حار مرتاد المنية لم يجد الا الفراق على النفوس دليلا
وقول ابي الطيب

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت

لها المنايا الى ارواحنا سبلا

وان اخذ المعنى وحده سي المأما وسلتنا. وهو ثلاثة اقسام كذلك او لها
كقول ابي تمام

هو الصنع ان يجعل فخير وان يرث فالريث في بعض المواضع انفع
وقول ابي الطيب

ومن الخير بقاء سيبك عني اسرع العجب في المسير الجهم

وثانيها كقول الجعري

واذا تالت في الندى كلامه ال

مصقول خلت لسانه من غضبه

وقول ابي الطيب

كان السهم في النطق قد جعلت

على رماحهم في الطعن خرصنا

وثالثها كقول الاعرابي

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان ارحيم فواحا

وقول النخج

وليس باوسعهم في المعنى ولكن معروفه اوسع
واما غير الظاهر فمئة ان يتشابه المعنيان كقول جرير

فلا يمنعك من ارب لحام سواء ذو العمامة والخمار
وقول ابي الطيب

ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب
ومئة ان ينقل المعنى الى محل آخر كقول الجعفي

سلبوا واشرفت الدماء عليهم محمرة فكانهم لم يسلبوا
وقول ابي الطيب

ييس النخج عليه وهو مجرد عن غمده فكانما هو مغد
ومئة ان يكون معنى الثاني اشمل كقول جرير

اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا
وقول ابي نواس

ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
ومئة القلب . وهو ان يكون معنى الثاني تقيض معنى الاول كقول
ابي الشيب

اجد الملازمة في هواك لذيدة حبا لذكرك فليمني اللوم
وقول ابي الطيب

أَأُحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً إِنَّ المَلَامَةَ فِيهِ مِنْ إِعْذَائِهِ
 وَمِنْهُ أَنْ يُوْخَذَ بِبَعْضِ الْمَعْنَى وَيُضَافَ إِلَيْهِ مَا يَحْسُنُهُ كَقَوْلِ الْآفُوهِ
 وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى أَثَارِنَا رَأَى عَيْنُ ثِقَةٍ أَنْ سَتَمَارَ
 وَقَوْلِ ابْنِ تَمَامَ

وَقَدْ ظَلَمْتُ عَقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضَمِيَّ بَعْقَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلَ
 أَقَامَتْ مَعَ الرِّيَاضِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْجَيْشِ أَلَانَهَا لَمْ تَقَاتِلْ
 فَإِنْ أَبَا تَمَامَ لَمْ يَلَمْ بِشَيْءٍ مِنْ مَعْنَى قَوْلِ الْآفُوهِ: رَأَى عَيْنُ ثِقَةٍ أَنْ سَتَمَارَ:
 لَكِنْ زَادَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ أَلَانَهَا لَمْ تَقَاتِلْ وَبِقَوْلِهِ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلَ
 وَبِقَامَتِهَا مَعَ الرِّيَاضِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْجَيْشِ وَبِهَاتِمَ حَسَنِ الْأَوَّلِ.
 وَأَكْثَرُ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ وَنَحْوُهَا مَقْبُولَةٌ بَلْ مِنْهَا مَا يَخْرُجُهُ حَسَنُ التَّصْرِيفِ
 مِنْ قَبِيلِ الْإِتِّبَاعِ إِلَى حَيْزِ الْإِبْتِدَاعِ. وَكُلُّ مَا كَانَ أَشَدَّ خَفَاءً
 كَانَ أَقْرَبَ إِلَى الْقَبُولِ. هَذَا كُلُّهُ إِذَا عَلِمَ أَنَّ الثَّانِيَّ أَخَذَ مِنَ الْأَوَّلِ
 لِحُجُوزِ أَنْ يَكُونَ الْإِتِّفَاقُ مِنْ قَبِيلِ تَوَارِدِ الْخَوَاطِرِ أَيْ مَجِيئِهِ عَلَى
 سَبِيلِ الْإِتِّفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ إِلَى الْإِخْذِ فَإِذَا لَمْ يَعْلَمْ قِيلَ قَالَ فَلَانَ
 كَذَا وَقَدْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ فَلَانَ فَقَالَ كَذَا

وَمَا يَتَّصِلُ بِهَذَا الْقَوْلِ فِي الْإِقْتِبَاسِ وَالْتِزْمِ وَالْعَقْدِ
 وَالْحُلِّ وَالْتَلْمِيحِ * أَمَّا الْإِقْتِبَاسُ فَهُوَ أَنْ يَضْمَنَ الْكَلَامُ شَيْئًا مِنْ
 الْقُرْآنِ أَوْ الْحَدِيثِ لَا عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فَلَمْ يَكُ إِلَّا كَلِمٌ

البصر او هو اقرب حتى انشد فاغرب . وقول الآخر
 ان كنت ازمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل
 وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل
 ومثل قول الحريري قلنا شاهت الوجوه وقبح اللعج ومن يرجوه .
 وقول ابن عباد

قال لي ان رقيبى سىء الخلق فداره
 قلت دعني وجهك الجنة حفت بالملكاريه
 وهو ضربان ما لم ينقل فيه المقتبس عن معناه الاصلى كما تقدم .
 وخلافه كقوله

لئن اخطأت في مدحك ما اخطأت في منعي
 لقد انزلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع
 ولا بأس بتغيير يسير للوزن او غيره كقوله
 قد كان ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا
 واما التضمين فهو ان يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير مع
 التنبيه عليه ان لم يكن مشهوراً عند البلغاء كقوله
 على اني سانشد عند بيعي اضاعوني وائي فتى اضاعوا
 واحسنه ما زاد على الاصل بنكته كالتورية والتشبيه في قوله
 اذا الوهم لبدى لي لماها وتغرها تذكرت ما بين العذيب وبارق

وبذكرني من قدما ومدامعي هجر عوالينا وعجري السوابق
ولا يضر التغير اليسير . وربما سي تضمين البيت فيما زاد استعانة .
وتضمن المصراع فما دونه ايداعا ورفوا

واما العقد فهو ان ينظم نثر لا على طريق الاختباس كقوله
ما بال من اوله نطفة وجيفة آخره يفر
عقد قول علي رضي الله عنه وما لابن ادم والفخر وانما اوله نطفة
واخره جيفة

واما المحل فهو ان ينثر نظم كقول بعض المغاربة فانه لما
قبحت فعلاته وحفظت نخلاته لم يزل سوء الظن يقتاده ويصدق
نوهه الذي يعتاده . حل قول ابي الطيب

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم
واما التلميح فهو ان يشار الى قصة او شعر من غير ذكره كقوله
فوالله ما ادري اأحلام نائم أَلَمْتُ بنا ام كان في الركب يوشع
اشار الى قصة يوشع عليه السلام واستيقافه الشمس . وكقوله
لعمرو مع الرمضاء والنار تلنظي

ارق واحني منك في ساعة الكرب

اشار الى البيت المشهور

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

فصل

ينبغي للتكلم ان يتأق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون
اعذب لفظاً واحسن سبكاً واصح معنى * احدها الابتداء كقوله
قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وكقوله

قصر عليه نحية وسلام خلعت عليه جماها الايام
وان يجنب في المديح ما يتطير به كقوله : موعدا احبابك بالفرقة
غد : واحسنه ما ناسب المقصود ويسمى براعة الاستهلال كقوله
في التهئة : بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا : وقوله في المروية
هي الدنيا نقول بل فيها حذار حذار من بطشي وفتكي
وثانيها التخلص مما شبب الكلام به من نسيب او غيره الى المقصود
مع رعاية الملائمة بينها كقوله

نقول في قومس قومي وقد اخذت

منا السرى وخطا المهرية القود

امطلع الشمس تبغي ان تؤم بنا

فقلت كلا ولكن مطلع الجود

وقد ينتقل منه الى ما لا يلائمه ويسمى الاقتضاب وهو مذهب
العرب الجاهلية ومن يليهم من الخضرين كقوله

نورأى الله ان في الشيب خيراً جاورته الابرار في الخلد شيبا
كل يوم تبدي صروف الليالي خلقاً من ابي سعيد غريباً

ومنه ما يقرب من التلخيص كقولك بعد حمد الله اما بعد . قيل وهو
فصل الخطاب . وكقوله تعالى هذا وان للطاغين لشر مآب . اي

الامر هذا او هذا كما ذكر . ومثل قوله تعالى هذا ذكر وان للمتقين
لحسن مآب . ومنه قول الكاتب هذا باب * وثالثها الانتهاء كقوله

واني جديرٌ اذ بلغتك بالمني وانت بما املت منك جديرٌ
فان تولني منك التحميل فاهله ولا فاني عاذرٌ وشكورٌ

واحسنه ما اذن بانتهاء الكلام كقوله
بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله وهذا دعاء للبرية شامل

وجميع فوائح السور وخواتمها واردة على احسن الوجوه واكملها
يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم

انتهى

وقد اُضيفت اليه زيادات طلباً للتسهيل ونسباً للفائدة

